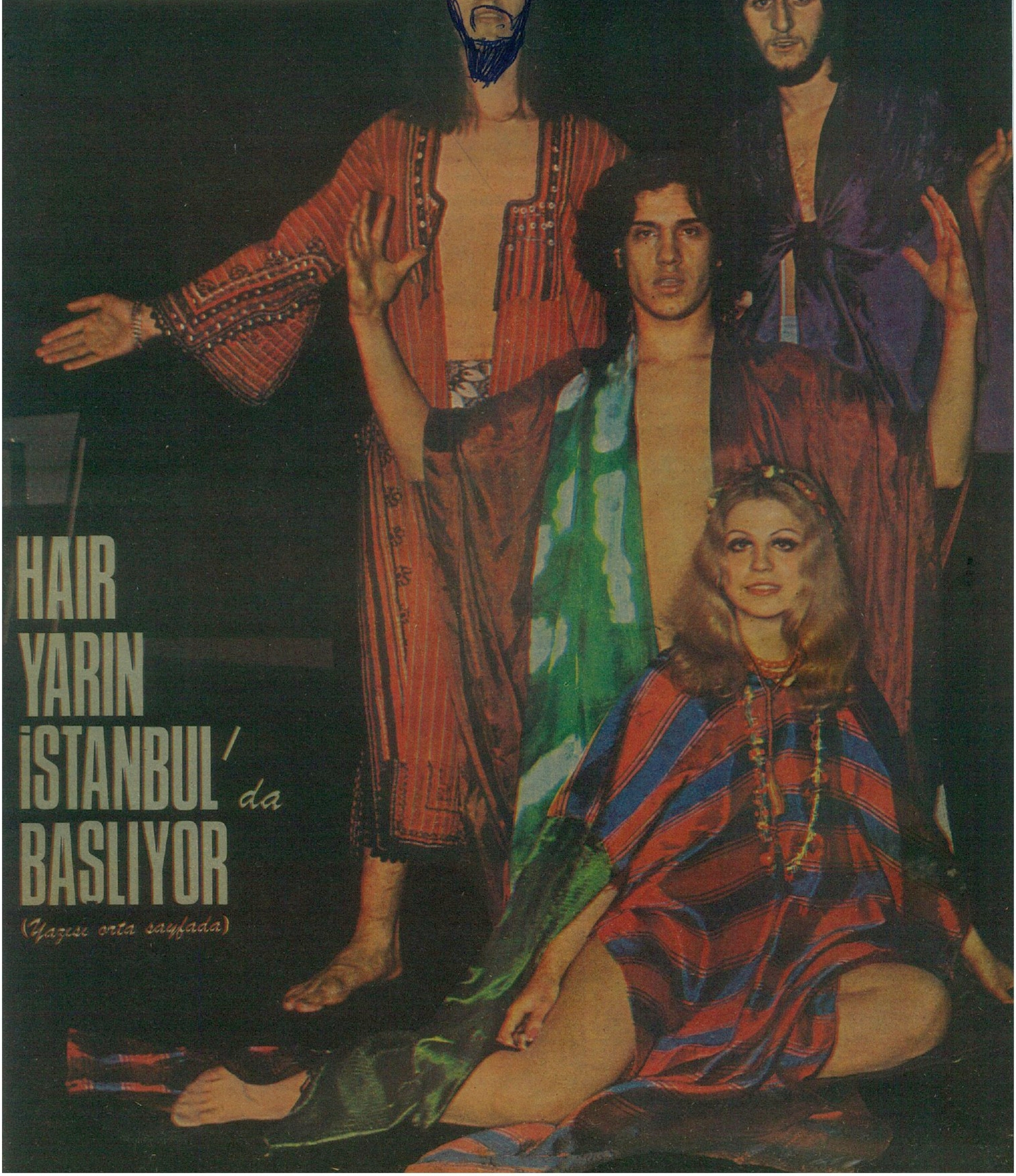
Hey

GENÇLİK ve MÜZİK DERGİSİ
sayı: 16

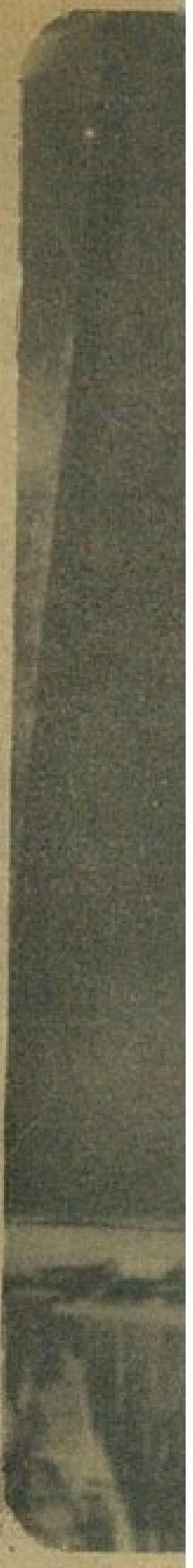
10 MART 1971 ÇARŞAMBA — 24 SAYFA, 100 KURUŞ



HAIR YARIN İSTANBUL'da BAŞLIYOR

(Yazısı orta sayfada)

Sanremo 71'in unutulmayan isimlerinden biri de mangal gibi bir yüreğe sahip Jose Feliciano idi...



21. Festival sona erdiği anda Nada ile Nicola di Bari zaferlerini böyle kutladılar.

SANREMO 71 İN ALTIN İKİ İSM

CIAO NONNA! (Merhaba büyük anneciğim)... Ağzından binbir güçlükle çıkmıştı bu iki kelimecik. Heyecandan sahnede ne yapacağını şaşırmıştı. Değil şarkı söylemeye, konuşmaya bile gücü yoktu. Sesi titriyordu. Evet kazanmıştı. Dünyanın en ünlü müzik şenliğinde biirnci olmuştu **Nada**. Neredeyse ağlayacaktı 17 yaşındaki güzel şarkıcı.

Ve Nada, **Migliacci-Mattone**'nin **«Il cuore è uno zingaro»** adlı bestesini festivalde son kez söylemeye koyuldu. «...... **Avevo una ferita in fonda al uore, soffrivo, soffrivo...»** Terkedildiği için çok acı çeken bir insanın hikâyesini söylüyordu Nada. Bu güzel, melodik motifı son derece içten söyleyişini halk ayakta, çılgınca alkışlıyordu. Sonra, İtalyan tiyatro aktörü **Carlo Giuffre** ile birlikte festivali takdim eden ünlü film yıldızı **Elsa Martinelli**, aynı parçayı söyleyen ikinci şarkıcıyı, **Nicola di Bari**'yi takdim ediyordu. Şüphesiz şarkının yarışmada birinciliği almasında **Nada** kadar kalın, hüzün taşıyan sesi ile **di Bari**'nin de büyük katkısı vardı.

Feliciano mucizesi

Nada-di Bari çiftinin zaferiyle sonuçlanan 1971 Sanremo Müzik Festivalinde ikinciliği yarışma boyunca İtalyanların büyük sevgisini kazanan Portoriko'lu şarkıcı **Jose Feliciano** ile **Ricchi e Poveri** topluluğu aldı. **«Che sarà»** adlı parçayı gitarı eşliğinde kendine özgü stiliyle söyleyen Feliciano, festival boyunca **«bis»** yapması istenen tek şarkıcı oluyordu. Bu arada gerek birinci, gerekse ikinci olan parçada, Nada ile seviştiği yolunda çeşitli dedikodulara hedef olan ünlü söz yazarı **Franco Migliacci**'nin imzası bulunması festivalin hayli ilginç yanlarından birini teşkil ediyordu.

Üçüncülük ise **Lucio Dalla** ve **Equipe 84** tarafından sunulan **Dalla**'nın kendi bestesi olan **«4 mar[z] 1943»** adlı parçaya verildi. Parça aynı zaman[da] Edebiyatçılar Komisyonunun, Festivalin şiirsel a[...]dan en iyi şarkı sözü ödülünü kazandı.

Kalabalık bir dâvetli kitlesinin doldurdu[ğu] **Casinò Municipale di Sanremo** (Sanremo Beledi[ye] Gazinosu) yirmi yıldır olduğu gibi yirmibirin[ci] yıl da üç gece heyecan dolu dakikalar yaşadı. **Els[a] Martinelli** ile **Carlo Giuffre**'nin esprileri ile ren[k]lenen festivalin birinci gecesi **Domenico Modugn[o], Carmen Villani, Rosanna Fratello, Nino Ferre[r], Caterina Caselli, Pino Donaggio, Peppino di Capr[i], Ricchi e Poveri, Jose Feliciano, Don Backy, Mari[sa] Sannia, Wallace Collection, Mal, I Giganti** gi[bi] ünlülerin yanısıra **Donatello, Pio, Mau Cristian[i], Gianni Nazzaro** gibi birçok genç isim sahneye çı[k]mıştı. Gecenin kralı hiç şüphesiz **«Che sarà»** i[le] **Feliciano** idi. Festivalde dört kez şampiyonluğ[a] ulaşan **Modugno** ise romantik biçimde melodi[...] nefis parçası **«Come stai»** yi yalnızca gitar eşliği[...]

hey. gençler

NE zamandır düşündüğümüz bir projeyi gerçekleştirdik ve sizlere yılın en büyük konserini hazırladık. «Yılın sanatçıları» adı altında yapılacak bu konser Ajda Pekkan, Fikret Kızılok, Modern Folk Üçlüsü, Tanju Okan gibi isimleri yanyana getirecek, ayrıca Yasemin ve Aziz Azmet gibi genç ümitleri sunmamıza yardımcı olacak.

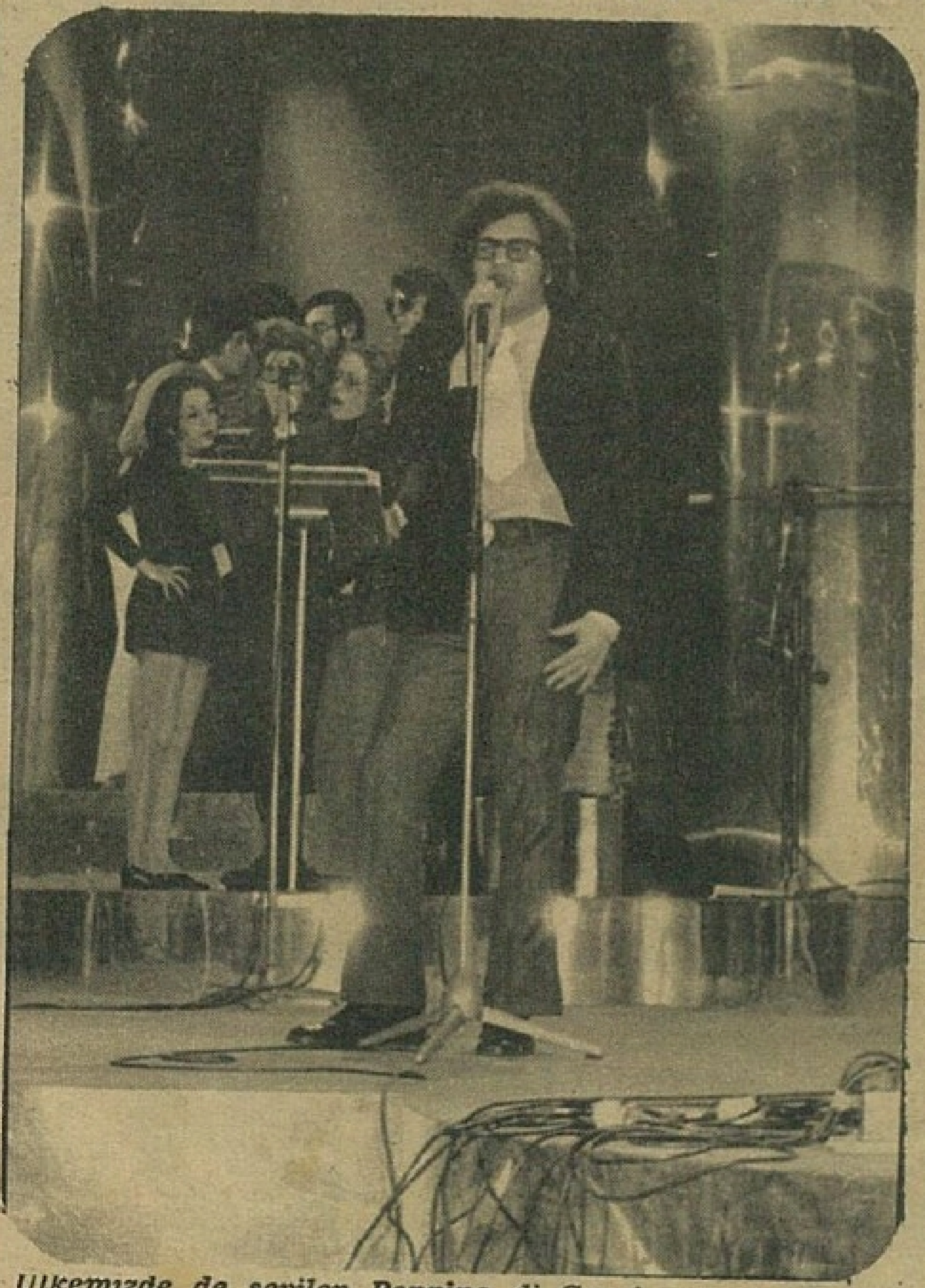
1971'in başında sizin oylarınızla seçilen sanatçıları karşınıza hemen çıkarmayı çok isterdik. Fakat gördük ki, Ajda Pekkan ve Barış Manço gibi ünlü isimler yurt dışındaydı ve konserin gerçekleşebilmesi için bu iki sanatçının yurda dönmesi gerekmekteydi.

Türkiye'nin en ünlü sanatçılarını biraraya getirmenin güçlüğünü takdir etmelisiniz. Gece klüpleriyle yaptıkları anlaşmalar, konserin gerçekleşmesini ya da istenilen zamanda yapılmasını engellemekteydi. Nitekim, 18 martta yapılacak konserde Barış Manço ve kendisine eşlik edecek Moğollar topluluğunu dinleyemeyeceksiniz. Çünkü o tarihlerde Barış Manço ve arkadaşları İstanbul'dan çok uzak bir yerde olacaklar. Buna karşılık dev kadro, konuk sanatçı olarak konsere katılacak Esin Afşar ve Ritm 68'le birlikte huzurunuzda olacak...

Altan Erbulak'ın takdim edeceği konserlerde sinema dünyamızın ünlü yıldızları, HEY tarafından hazırlanan plâketleri sanatçı arkadaşlarımıza takdim edecek. Türk müzikseverlerine kaliteli konserler vermeyi amaç edinen derginiz HEY, bu konserle birlikte çok hayırlı bir teşebbüsün adımını atmak ve yakın zamanda karşınıza dünyanın taptığı şarkıcı ve topluluklarından kurulu kadrolarla çıkmak azmindedir.

HEY Gençlik Klübü üyelerinin yüzde 40 indirimli olarak girecekleri bu konserler, üç büyük şehirde yapılacağı için okuyucularımızın çoğunluğu tarafından izlenebilecek. Bundan da ayrıca memnunluk duyuyoruz.

Doğan Şener



Ülkemizde de sevilen Peppino di Capri, son dakikada katıldığı festivalde başarı göstererek finale kaldı.

Ricchi e Poveri de Jose Feliciano ile bera[ber] ikincilik tahtına oturdu [SANREMO — ÖZE[L]

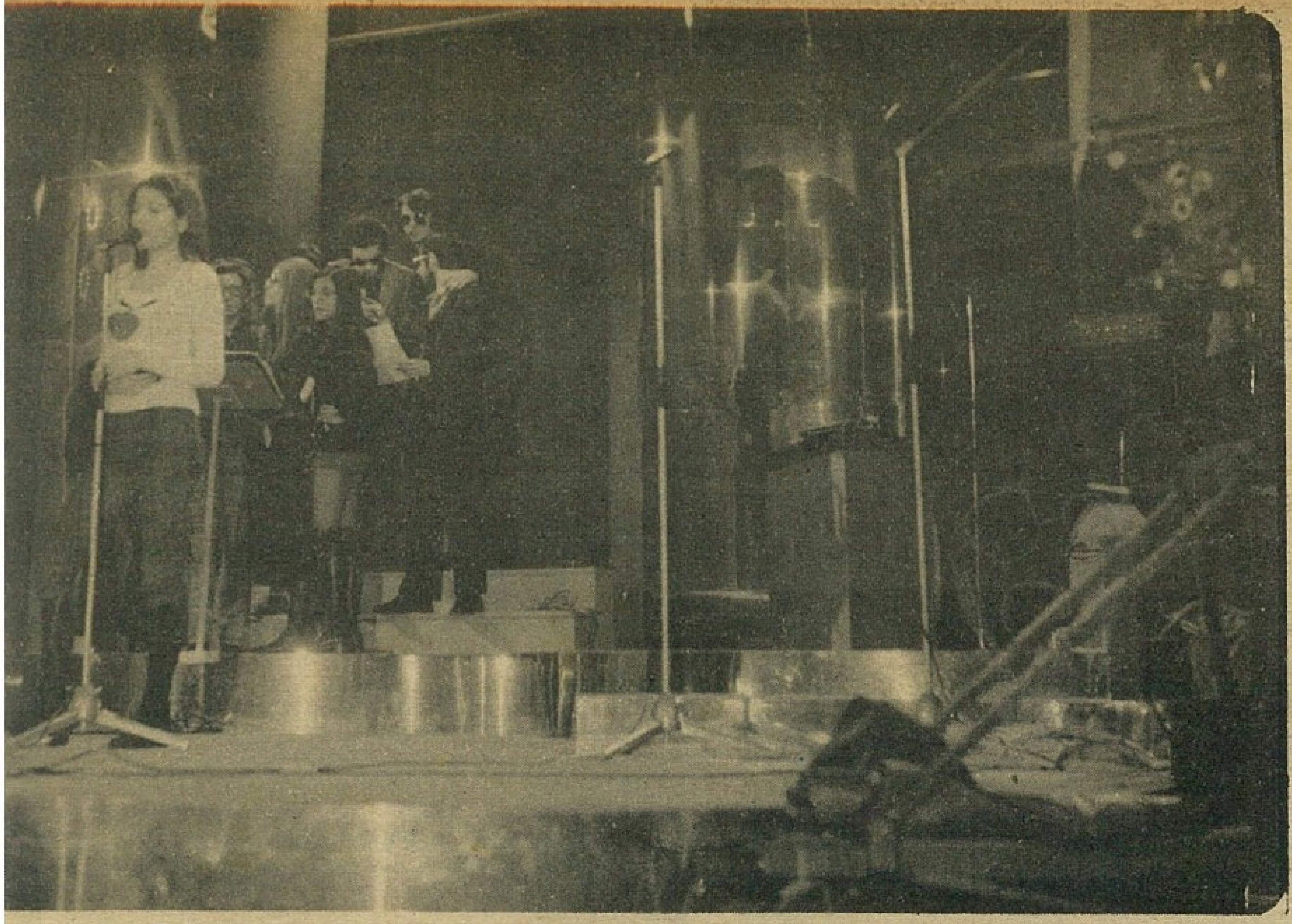
Sahibi:
MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına
Ercüment KARACAN

Sorumlu Genel Yayın Müdürü:
DOĞAN ŞENER

Müessese Müdürü:
NURETTİN DEMİRKOL

hey! Haftalık Gençlik ve Müzik Dergisi

Yıl: 1, Sayı: 16, Cilt: 1, ● 10 mart 1971 ● 100 kuruş ● Yönetim yeri ve mektup adresi: Nuruosmaniye cad. 65/67 Cağaloğlu - İstanbul ● Telefon: 22 44 10 (Santral 10 hat) ● Telgraf: Milliyet - HEY İstanbul ● Teleks: 251 veya 133 ● Abone: Yıllığı 48, Altı aylığı 25 lira, yabancı ülkeler posta ücretine tabidir ● İlân fiatları: Tam sayfa çok renkli: 4500, Yarım sayfa çok renkli: 2500, Arka kapak çok renkli: 5000, Dörtte bir sayfa çok renkli: 1500, Tam sayfa siyah - beyaz: 4500, Yarım sayfa siyah - beyaz: 2250, Dörtte bir sayfa siyah - beyaz: 1250, santim sütun: 30 TL. ● Dizildiği ve hazırlandığı yer: Milliyet Matbaası (İstanbul), Basıldığı yer: MİLLİYET'in ofset tesisleri (Ankara)



Nada, «Kalp bir çingenedir» adlı parçasını söylerken. 18 yaş ındaki şarkıcı 524 oyla ikinci gecenin en fazla puan alan sanatçısıydı. [SANREMO — ÖZEL]

NADA—NICOLA DI BARI

de söylerken, aynı parçayı tekrarlayan **Carmen Villani** ise gerçekten büyük bir başarı kazanıyordu. Donaggio'nun **«L'ultimo romantico»** adlı yapıtı ise sanki **Peppino di Capri** için yapılmıştı. **Capri**'nin sesi, söyleyiş stili ile mükemmel bir şekilde bağdaşan parça, gecenin sevilen melodileri arasına giriyordu.

Bu üç parça ile birlikte **«Com'è dolce la sera»** ile **«Donatello** ve **Marisa Sannia, «Bianchi cristalli sereni»** ile **Don Backy** ve **Gianni Nazzaro, «Ninna Nanna»** ile **Dik dik** ve **Caterina Caselli, «Il sorriso, il paradiso»** ile **Sergio Menegale-Wallace Collection** birinci gecenin 7 finalistini meydana getiriyordu.

Büyük isimler, küçük melodiler

İkinci gece ise daha büyük isimler dikkati çekiyordu. **Little Tony, Nicola di Bari, Nada, Sergio Endrigo, Antoine, Anna Identici, Gigliola Cinquetti, Ray Conniff** ve **korosu, Lucio Dalla, Equipe 84, Adriano Celentano, Mungo Jerry, Al Bano** gerek salonu dolduran, gerekse televizyondan, radyodan izleyenler için heyecanlı bir gece yaşatacağa benziyordu. Ancak gecenin sonunda şarkıların birinci akşama oranla daha kalitesiz olduğu gerçeği ortaya çıktı. **Feliciano, Modugno, Donatello, Backy, Donaggio** ile birincilik için ancak **Nicola di Bari** ve **Nada**'nın söylediği **«Il cuore è uno zingaro», Equipe 84** ve **Lucio Dalla**'nın sunduğu **«4 Marza 1943»** çarpışacak güçteydi. Dikkati çeken diğer parçalar ise **Al Bano**'nun **«13, storia d'oggi»** sı, **Celentano**'nun **«Sotto la lenzuola»** sı, **Cinquetti** ve **Ray Conniff** korosunun sunduğu **«Rose nel buio»** idi. Özellikle 13 aralıktaki **Santa Lucia** gününü yansıtan, Sicilya halk şarkıları çizgisindeki **«13, storia d'oggi»** de **Al Bano** tam mânasıyla son derece tiz, çok yüksek notalara çıkabilen sesi ile tam mânasıyla klâsını konuşturdu. Gecenin en ilgi çeken topluluklarından biri **Mungo Jerry**, diğeri ise 35 kişinin meydana getirdiği **Coro Alpino** idi. Bu büyük koro Celentano'nun **«Sotto le lenzuola»**

Elsa Martinelli, 21. Sanremo Festivali'nin takdimciliğini yaptı ve alkışlandı. [SANREMO — ÖZEL]

İÇİNDEKİLER :

Sanremo 71 .... 2, 3 ve 4. sayfalar
Hey'in dev konseri .... 5. sayfa
Berkant, Samanyolu'nu 10.000 defa söyledi .... 6. sayfa
Bir koltukta üç karpuz: Orhan Şener .... 9. sayfa
Alman Lisesinde faşing ...... 10. sayfa
Neş'e Karaböcek İspanya'ya gidiyor .... 11. sayfa
Hair, Türkiye'de yarın başlıyor .... Orta sayfa
«Şerif'i niçin seviyorum» ...... 14. sayfa
Hey okullarda: İst. Erkek Lisesi .... 17. sayfa
Radyo programlarından seçmeler .... 20. sayfa
Hülya Koçyiğit Paris yolcusu .... 23. sayfa

Türkiye'de önde giden plaklar — Hey 30

Plâkların satış durumlarını bize bildiren **Alsancak** (İzmir), **Karakedi** (Beyoğlu), **Lâle** (Tünel), **Şen Elektrik** (Beyazıt), **Hakan** (Şişli), **Ünal** (Manisa), **Herses** (Trabzon), **Doğan** (İzmit), **Caz** (Fatih), **Çömelek** (Adana), **Gezi** (Taksim), **Tansel** (Ankara), **Philips** (Ankara), **Canatan** (Ankara), **ATE** (Ankara), **Sesler** (Mersin), **Güllü** (Mersin), **Rodim** (Zonguldak), **Diskopapağan** (Eskişehir), **Modern Teknik** (Eskişehir), **Çobanoğlu** (İzmir), **Galeri Böcek** (Lâleli), **Pınar** (Antalya), **Zuhâl** (Çemberlitaş) plâkevlerine teşekkür ederiz.

1 (2) **KISKANIYORUM** (Kara kara gözler) İNCİ ÇAYIRLI (Saner)

2. (1) **Black night** ... Deep Purple (Stateside)
3. (4) **Dadaloğlu** ...... Cem Karaca (Türkofon)
4. (3) **I'm losing you** .... Rare Earth (Tamla Motown)
5. (5) **You don't have to say you love me** ... Elvis Presley (RCA)
6. (7) **Sabata** .... Marcello Giombini (United Artists)
7. (10) **Paranoid** ...... Black Sabbath (Vergito)
8. (8) **Noble dame** ... New York Rock and Roll Ensemble (Atlantic)
9. (15) **Kıskanırım seni ben** .... Neşe Karaböcek (AS)
10. (12) **A song of joy** ... Miguel Rios (Polydor)
11. (11) **Candida** .... Dawn (Stateside)
12. (9) **Darla dirlada** .... Tanju Okan (Foneks)
13. (—) **Dert ortağım** ...... Semiramis Pekkan (Odeon)
14. (—) **Melancoly man** .... Moody Blues (Decca)
15. (—) **My sweet lord** .... George Harrison (Apple)
16. (14) **Bergama zeybeği** .... Önder Bâli 4 (Yonca)
17. (6) **War** .... Edwin Starr (Tamla Motown)
18. (—) **Gençlik yılları** .... Ajda Pekkan (Philips)
19. (19) **Dancing in the sun** ... Los Diablos (Columbia)
20. (21) **Love me with all your heart** .... Engelbert Humperdinck (Decca)
21. (18) **Söyle sazım** .... Fikret Kızılok (Sayan)
22. (27) **Marian** .... The Cats (Tamla Motown)
23. (13) **I think I love you** .... Partridge Family (Stateside)
24. (17) **See saw** .... Tom Jones (Decca)
25. (—) **Let me o** .... Peter Gordeno (Decca)
26. (26) **Gurb ürküsü** .... 3 Hür-El (Diskötür)
27. (16) **İptis m** .... Milva (Ricordi)
28. (28) **Kızılırmak** .... Dönüşüm (Deyiş)
29. (—) **Akça kızlar** .... Alpay (Diskotür)
30. (—) **Aşkın kanunu** ...... Aylâ Büyükataman (Disko)

LONG-PLAY'LERDE

1. (1) **Led Zeppelin III** .... Led Zeppelin (Atlantic)
2. (2) **Cosmo's Factory** .... C.C. Revival (Liberty)
3. (9) **Question of Balance** ...... Moody Blues (Decca)
4. (3) **Paul** .... Paul Mc Cartney (Apple)
5. (4) **On stage** .... Elvis Presley (RCA)
6. (—) **I who have nothing** ...... Tom Jones (Decca)
7. (5) **Scorpio's dance** .... Shocking Blue (Pink Elephant)
8. (—) **Faithful friends** ...... New York Rock and Roll Ensemble (Atlantic)
9. (6) **Metamorphosis** ...... Iron Butterfly (Atlantic)
10. (—) **Fire works** .... Jose Feliciano (RCA)

SANREMO 71 SANREMO 71 SANR

adlı parçasını orkestrasız, kendine özgü, klâsik bir biçimde yorumlayarak başarı kazanırken, «In the summertime» dan pek farkı olmayan «Santo Antonio e Santo Francesco» ile Mungo Jerry elenip gidiyordu. İkinci gecenin finalist parçaları arasında Nada — di Bari çiftinin söylediği «Il cuore è uno zingaro» büyük bir farkla, hem de kendisine en yakın şarkıyı, «13, storia d'oggi» yi 114 oy geçerek birinci olmuştu. Bu parçaya gerek halkın gösterdiği sevgi, gerekse jürinin verdiği oylar Sanremo'daki en büyük favoriyi belli ediyordu bir bakıma. Finale kalan diğer 5 parça ise «4 Marzo 1943», «Sotto le lenzuola», Little Tony ve Formula 3'nin söylediği «La folle corsa», «Gigliola Cinquetti ve Ray Conniff korosunun sunduğu «Rose nel buio» ve Sergio Endrigo ve New Trolls'un söylediği «Una storia» idi.

Herşey final için

Final gecesi ise sahneye ilk çıkan «Bianchi Cristalli Sereni» adlı romantik, ağır, biraz Schubert'i hatırlatan parçası ile Don Backy oldu. Arkasından Cinquetti mikrofona gelmiş, onu özellikle gençlerin seveceği bir parça ile Wallace Collection izlemişti. «Il sorriso, il paradiso» adlı bu parçanın en güzel yeri şüphesiz Belçikalı ünlü topluluğun kemanla yaptığı son derece güçlü entrodüksiyonuydu. Nicola di Bari'nin söylediği «Il cuore è uno zingaro» gerek melodi yapısı, gerekse ritmi ile festivalin en güzel şarkılarından biriyim diyordu yine. Beşinci olarak sarı saçlı güzel şarkıcı Carmen Villani, altıncı olarak da Donaggio melodik, duygulu parçalarıyla sahnede gözükmüşlerdi. Sonra da sıra ile Ricchi e Poveri, Little Tony, Endrigo, etkileyici atakları, çıkışları olan, modern yapıdaki «Ninna Nanna» adlı parçasıyla Caterina Caselli alkışlara hedef olmuştu. Ancak bu son şarkının Dik Dik adlı topluluk tarafından çok daha iyi yorumlandığı da gözden kaçmadı. Tekrarlara geçilmeden önce finalin son dört şarkısı ve şarkıcıları «Com'è dolce la sera» ile Donatello, «13, storia d'oggi» ile Al Bano, «4 marzo 1943» ile Lucio Dalla, «Sotto le lenzuola» ile Celentano idi. Daha sonra Nazzaro, Ray Conniff, Menegale, Nada, Modugno, di Capri, Feliciano, Formula 3, New Trolls, Dik Dik, Marisa Sannia, Aguaviva, Equipe 84 ve Coro Alpino sıra ile mikrofona gelerek, parçaları son kez tekrarladılar.

Modern ve aktüel

21 inci Sanremo Festivaline katılan parçalar genellikle eski, romantik çizgide olmasına rağmen bir çoğunun modern, aktüel müzik anlayışına uygun olması festivalin seviyesini yükseltiyordu. Dik Dik'in çalıp söylediği «Ninna Nanna» da incecik, duygulu melodik yapı, son derece etkileyici, çarpıcı varyasyonlarla işlenerek bomba gibi bir parça ortaya çıkarılmıştı. Equipe 84, festivalde underground'un tek temsilcisi Formula 3, Nada, Feliciano Wallace Collection, Sergio Menegale, Lucio Dalla, Bens ve Mungo Jerry'nin yorumladıkları parçalar, Sanremo'ya yeni bir çehre getiriyordu.

İLK ÜÇLER:

1 — IL CUORE E UNO ZINGARO (Migliacci – Mattone) **Nada - Nicola di Bari** ...... 357 Oy
2 — CHE SARA? (Migliacci - Fontana - Pes) **Ricchi e Poveri - Jose Feliciano** ...... 316 Oy
3 — 4 MARZO 1943 (Pallottiano - Dalla) **Lucio Dalla - Equipe 84** .... 297 Oy

BİRİNCİ GECENİN 7 FİNALİSTİ:	
1 — **Che sarà** (Ricchi e Poveri - J. Feliciano)	498 Oy
2 — **Com'è dolce la sera** (Donatello - Marisa Sannia)	461 »
3 — **Bianchi cristalli sereni** (Don Backy - Gianni Nazzaro)	400 »
4 — **Come sta!?** (D. Modugno - Carmen Villani)	384 »
5 — **Ninna Nanna** (Dik Dik - C. Caselli)	380 »
6 — **L'ultimo romantico** (P. Donaggio - P. Di Capri)	368 »
7 — **Il sorriso, il paradiso** (Sergio Menegale - Wallace Collection)	319 »

İKİNCİ GECENİN 7 FİNALİSTİ:	
1 — **Il cuore è uno zingaro** (Nada - N. Di Bari)	524 Oy
2 — **13 storia d'oggi** (Al Bano - Aguviva)	410 »
3 — **4 Marzo 1943** (Lucio Dalla - Equipe 84)	408 »
4 — **Sotto le lenzuola** (Celentano - Coro Alpino)	398 »
5 — **La folle corsa** (Little Tony - Formula 3)	373 »
6 — **Rose nel buio** (G. Cinquetti - Ray Conniff)	367 »
7 — **Una storia** (Sergio Endrigo - New Trolls)	345 »

Nicola di Bari, karısı Agnese ile

NICOLA DI BARI

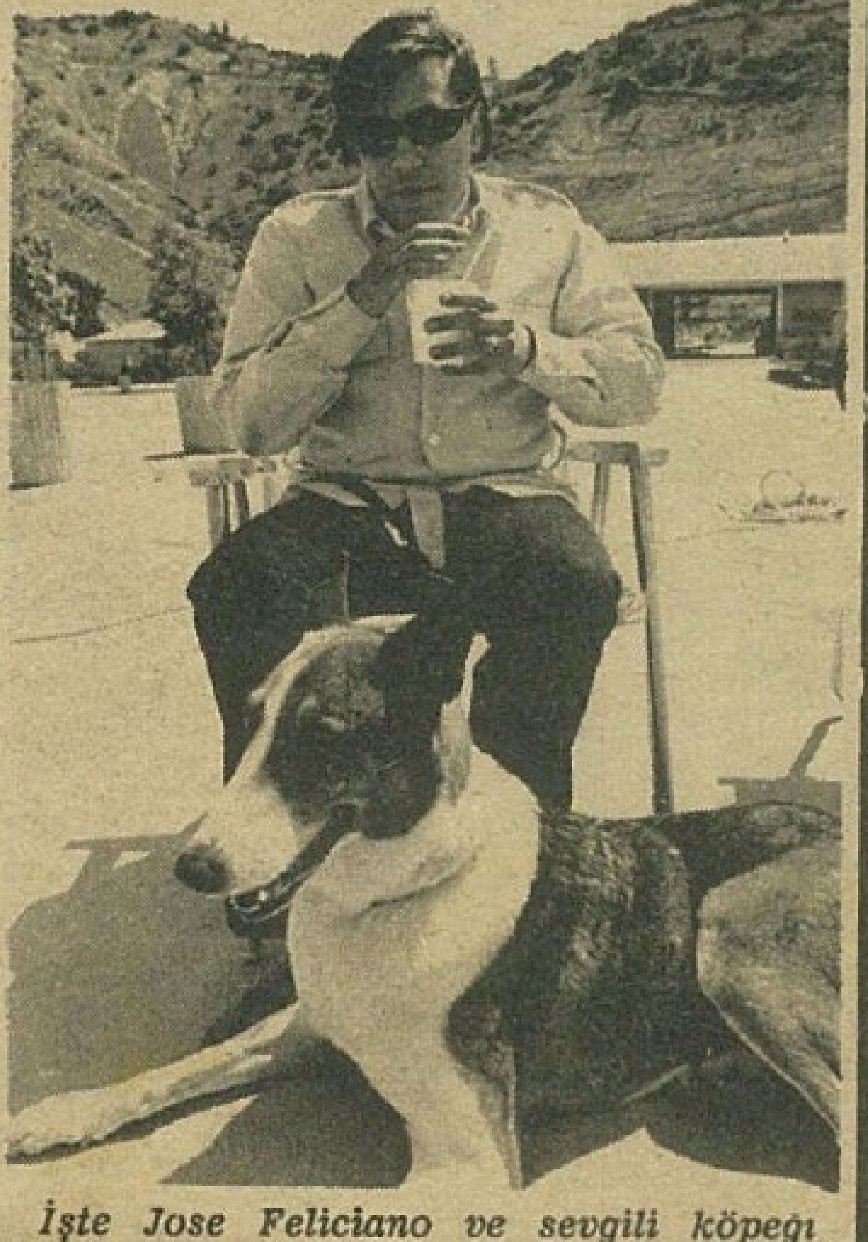
Gerçek adı **Michele Scommegna**'dır. 29 eylül 1940'da İtalya'nın **Zapponeta (Foggia)** kentinde dünyaya gelmiştir. Daha çocukken Milano'ya giderek bir plâk şirketinde bir süre memur olarak çalışmıştır. Şarkıcılığını, bir bakıma sesindeki kaliteyi bulup ortaya çıkaran bu plâk şirketine borçludur. **Nicola di Bari**. İtalya'da yaz aylarında düzenlenen **«Cantagiro»** adlı müzik yarışmasına 1964'den 69'a kadar her yıl katılarak çeşitli başarılar elde etmiştir. Sanremo Festivaline ilk kez 1965'de **«Amici Miei»** ile katılmış, bunu 66'da **«Lei mi aspetta»**, 67'de **«Guardati alle spalle»** izlemiştir. Ünlü şarkıcı geçen yıl da festivale **«La prima cosa bella»** adlı şarkısıyla katılmış ve ikinci olmuştur. Ayrıca bu parça, satışı yüksek plâklar arasına girmiştir.

jose feliciano: "başarımı köpeğimin ölümüne borçluyum"

SANREMO Festivalinde en çok alkışı, 24 yaşındaki Porto Riko'lu âmâ şarkıcı **Jose Feliciano** toplamıştır. Yarışmada Jimmy Fontana'nın **«Che sara»** adlı bestesini son derece duygulu, içten söyleyen **Feliciano**, verdiği demeçte, bu başarısını, İtalya'ya hareket etmeden önce çok sevdiği köpeği **Trudy**'nin ölmesine borçlu olduğunu söylemiştir.

Kendisini sekiz yıldan beri yalnız bırakmayan köpeğinden bugüne kadar ilk kez uzaklaşan Feliciano sözlerine şunları eklemiştir: **«— Trudy benim herşeyimdi. Sahneye onunla çıkar, onunla inerdim. Evde olsun, yolculuklarımda olsun dizimin dibinden bir an olsun ayrılmazdı».**

Feliciano Sanremo'ya hareket etmeden bir kaç gün önce **Collie** cinsi köpek aniden hastalanmış ve böbreği alınan **Trudy, 7 kişi**lik bir veteriner ekibinin bütün çabalarına rağmen kurtulamamıştır. Köpeğinin ölümüne çok üzülen **Feliciano**, festivalin ilk gecesi sahneye çıkmak istememiş ve sahneden indikten sonra şöyle demiştir: **«— Sahneye köpeğimin yerine karımın himayesinde çıkmak bana çok dokundu. Yıllardır şarkı söylerken, ayaklarımın çok sevdiğim köpeğimin tüylerine değdiğini hissetmek bana sonsuz güven verirdi. Oysa gece ayaklarımın altı boş kaldı. O sıcaklık yoktu. Bu yüzden şarkıyı duygulanarak söyledim. Ve o kadar duygulu ve içten söylemişim ki korkunç bir alkış tufanına tutuldum. Beni alkışlayan seyircilere karanlıklar arkasından, sevdiğim bir varlığı kaybettiğimi ancak böyle bir şarkı ile haykırabilirdim».**



İşte Jose Feliciano ve sevgili köpeği

SANREMO 71'DE İLK ÜÇ DERECEY İ KAZANAN MELODİLERİN SÖZLERİ VE TÜRKÇE ANLAMLARI DERGİMİZİN 8. SAYFASINDA

TARİHÇE

1950 —
İtalyan Şarkı Festivali fikri bir yaz akşamı, yeni bir radyofonik yayın arayan, **RAI**'nin (İtalyan Radyosu) genel müdürü Giulio Razzi ile şehri için turistik bir hamle yapmak isteyen Casino Municipale di Sanremo'nun yöneticisi **Pier Bussetti**'nin bir karşılaşması sırasında doğuyor.

1951 —
RAI'nin çağrısı üzerine besteciler parçalarını gönderiyorlar. **Nilla Pizzi, Achile Togliani** ve **Duo Fasano'nun** katıldığı festivali **Pizzi** tarafından söylenen **«Grazie dei fior»** adlı parça kazanıyor.

1952 —
Festivale ilgi gittikçe artıyor. Birinci festivale katılan şarkıcılara ek olarak **Gino Latilla** ve **Oscar Carboni** katılıyor. Festival **«Vola Colomba»** ile yine **Nilla Pizzi**'nin.

1953 —
Festivalde ilk polemikler başgösteriyor. Parçaların iki ayrı şarkıcı **tarafından** söylenmesi sistemi ilk kez uygulanıyor. **Yarışmanın** birincileri ise **«Viale d'autunno»** yu söyleyen **Carla Boni** ve **Flo Sandon.**

1954 —
Televizyonun işe karışması festivalin önemini artıtrıyor. **Giorgio Consolini** ve **Gino Latilla**'nın söylediği **«Tutte le mamme»** birinciliği kazanıyor.

1955 —
RAI yarışmaya girecek 20 şarkının seçimi işlemini bir komisyona vermeyi kararlaştırıyor. Festivali **Claudio Villa** ile **Tullio Pane**'nin söylediği **«Buongiorno Tristezza»** alıyor.

1956 —
Yepyeni şarkıcılar giriyor festivale. **Franca Raimondi**'nin söylediği **«Aprite le finestre»** birinci oluyor.

1957 —
Yeni seslerin fiyaskosu **RAI'de** organizasyonu **ATA'ya** bırakmak zorunluluğu doğuruyor. Büyükler dönüyor ve **Claudio Villa** ve **Nunzio Gallo** tarafından söylenen **«Corde della mia chitarra»** nın zaferiyle kapanıyor festival.

1958 —
Domenico Modugno «Volare» adlı bestesi ile büyük bir zafer kazanıyor. **Plâk bir milyonun** üstünde satarak bütün rekorları kırıyor. Parçanın diğer şarkıcısı ise **Johnny Dorelli.**

1959 —
Modugno yine **Dorelli** ile **Sanremo'ya** geliyor ve **«Piove»** adlı parçası yarışmanın birincisi ilân ediliyor. Bu arada **Jula De Palma,** fazla seksi bir biçimde söylediği için şarkısı **«Tua»** televizyon programlarında yasaklanıyor.

1960 —
Herkes **Modugno'nun** üçüncü kez kazanacağını sanırken, **Renato Rascel veTony Dallara** tarafından söylenen **«Romantica»** yarışmayı kazanıveriyor.

1961 —
Jürinin verdiği oyların büyük kısmı **«Al di là»** adlı şarkıda toplanıyor. Şarkıcıları ise **Luciano Tajoli** ve **Betty Curtis. Ancak en çok satan plâk** ünvanına Adriano Celentano, **«24 mila baci»** ile erişiyor.

1962 —
«Addio Addio» ile üçüncü kez **Modugno** kazanıyor. Diğer şarkıcı ise **Claudio Villa.** Öte yandan festivalin organizasyonunu **Gianni Ravera** ile **Radaelli** üzerine alıyor.

1963 —
Festival çok cansız geçiyor. Birinciliği Tony Renis ve **Emilio Pericoli'nin** söylediği **«Uno pertutte»** alıyor.

1964 —
Festival kapılarını ilk kez yabancı şarkıcılara açıyor. Yarışmayı **Gigliola Cinquetti** adlı genç bir şarkıcının söylediği **«Non ho l'età»** kazanıyor. Bu arada Bobby Solo **adında** diğer yeni bir şarkıcı da **«Una lacrima sul viso»** ile büyük bir başarı sağlıyor.

1965 —
Bobby Solo Amerikalı topluluk **Minstrels** ile birlikte sunduğu **«Se piangi se ridi»** ile nihayet festivalin şampiyonu oluyor.

1966 —
Beat müziği ve topluluklar **Sanremo'ya** akın ediyorlar. Ve yine **Modugno kazanıyor.** Şarkısı **«Dio come ti amo»,** ikinci şarkıcısı ise **Gigliola Cinquetti.**

1967 —
Luigi Tenco intihar ederek Sanremo'yu üzüntüye boğuyor. **Claudio Villa — Iva Zanicchi** ikilisi **«Non pensare a me»** ile yarışmayı kazanırlarken, herkes bu şarkıcı — bestecinin trajik sonunu düşünüyor.

1968 —
Celentano ile **Don Backy** arasındaki çatışma avukatların dosyalarına gidiyor. Festivali **«Canzone per te»** ile **Sergio Endrigo** kazanıyor. Diğer şarkıcı ise Brezilyalı **Roberto Carlos.**

1969 —
Yıl «Zingara» ile **Iva Zanicchi** ve **Bobby Solo'**nun.

1970 —
Radaelli ve **Ravera, «RR»** adlı bir şirket kurarak, birlikte festivali organize ediyorlar. Festivale katılan yabancılar sadece üç kişi: **Sandie Shaw, Rocky Roberts** ve **Antoine.** Celentano'nun karısı **Claudia Mori** ile söylediği **«Chi non lavora non fa l'amore»** birincilik tahtına oturuyor.

HEY!'in DEV KONSERİ

YILIN SANATÇILARI

SEVGİLİ **HEY** okurları.. İşte sizlere 1971 yılının ilk büyük sürprizi.. Geçtiğimiz yılın en gözde şarkıcıları ve toplulukları bir araya gelecek ve 18 mart tarihinde eşsiz bir müzik ziyafeti çekecekler sizlere.. **Ajda Pekkan**'ları, **Fikret Kızılok**'ları ilk defa aynı konserde dinlemek şansını, derginiz verecek sizlere..

En sevilen isimler

1970 yılının en gözde sanatçılarını seçmek için, yıl sonunda bir anket düzenlemiştik. Yurdun çeşitli yerlerinden gelen binlerce mektup tasnif edilince şu sonuçları elde etmiş ve 13 ocak 1971 tarihli sayımızda yayınlamıştık:

Ajda Pekkan: Yılın kadın şarkıcısı
Fikret Kızılok: Yılın erkek şarkıcısı
Modern Folk Üçlüsü: Yılın topluluğu
Yâsemin: Yılın ümit veren şarkıcısı
Aziz Azmet: Yılın ümit veren erkek şarkıcısı
Dağlar Dağlar (Barış Manço): Yılın bestesi.
Hasret (Tanju Okan): Yılın türkçe sözlü şarkısı
Derule (Barış Manço): Yılın düzenlemesi...

İşte 1970 yılı içinde sizin en çok sevdiğiniz isimler bunlardı. Derginiz **«HEY»** bu isimleri toplu halde karşınıza çıkartmayı bir borç bildi ve bu güç görevi üzerine aldı. Müzik dünyasının bu ünlü isimlerini bir araya getirmek gerçekten güçtü. Bir süre bekledikten ve gerekli temasları yaptıktan sonra **«Yılın Sanatçıları»** nın yer alacağı büyük **HEY Konseri** nin 18 mart günü 16.30 ve 18.45 seanslarında yapılmasına karar verildi.

Kimler katılıyor?

Barış Manço hariç, ilk sıraları paylaşan bütün sanatçılar **«HEY Konseri»** nde sizlerin karşısına çıkacaklar. Şu günlerde Anadolu turnesinde bulunduğu için konserimize katılamayan Manço'nun ödülü, annesi **Rikkat Uyanık**'a verilecek.

Esin Afşar ile birlikte konsere hazırlanan **Fikret Kızılok**, ilk defa olarak İstanbulda **«Hey Konseri»** nde sahneye çıkacak. **Afşar - Kızılok** ikilisinin dışında, ünlü şarkıcımız Ajda Pekkan da katılacak konserimize. **Modern Folk Üçlüsü, Tanju Okan, Ritm 68, Yasemin** ve **Aziz Azmet** de 1971'in ilk «**HEY Konseri**» nin şeref konukları olacaklar.

Bilet satış yerleri

«Yılın Sanatçıları» konserinin her iki matinesi için biletler **Fitaş Sineması** gişelerinde satışa çıkarıldı. HEY Gençlik Klübü üyeleri biletleri %40 indirimli olarak **«Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu»**ndan alacaklardır.

AJDA PEKKAN

FİKRET KIZILOK

ESİN AFŞAR

YASEMİN

MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ

TANJU OKAN

AZİZ AZMET

Şampiyon liseler ilk konserlerini Kadıköy'de verdi

CAN APKAN

Geçtiğimiz hafta sonu, şampiyon liselerin ilk konserine tanık olduk, İstanbul Yelken Kulübünde. Şampiyonlar adına tertiplenen muhteşem gecede, liselerden evvel, Alman Lisesinden **Ali Rıza Koray, Aykut Şener** ile, Kadıköy Ticaretten **Ohannes Kemer, Nur Moray**'dan kurulu küçük bir topluluk, gecenin davetlilerine yemek esnasında küçük bir konser verdi. Onlardan sonra kulübün özel orkestrası **İzler** sahneye çıktı.

Ve sıra gecenin davetli topluluklarına, **Alman** ve **Kadıköy Ticaret** Liselerine geldi. İkisi de, sıra ile yarışma parçalarını çalarak büyük bir davetli kitlesi tarafından alkışlandılar. Liselerden sonra şantör **İlhan**, İzler eşliğinde bir kaç parça söyledi. Son olarak da sahneye **Melih — Hülya — Faruk** üçlüsü çıkarak, gecenin son alkışını topladı.

Şampiyon liseler bu ilk konserlerinden sonra sıra ile şu konserlerde dâvetli olarak çalacaklardır:

12 martta Spor ve Sergi Sarayında Tıp Festivalinde, 18 martta Fitaş Sinemasında büyük **HEY** konserinde, 20 martta Sen Joseph'te Özel Moda Koleji yararına, 14 nisanda Kadıköy Kız Enstitüsü salonunda. Bu konserlerde liselerden başka Dönüşüm topluluğu da müzikseverlere son parçalarını çalacaktır.

Berkant onbininci defa Samanyolu'nu okuduktan sonra halkı selâmlıyor.

ELEKTRİKÇİ HASAN'IN OĞLU HASANOĞLANLI BERKANT

SAMANYOLUNU 10000'nci defa söyledi

Yazı ve resimler: CENGİZ TÜNAY

YIL 1966... Aralık ayının yağmurlu bir günü. Elleri pardesüsünün cebinde, başından sular sızan adam hızlı adımlarla Tarlabaşı'nın arka sokaklarını bir solukta geçti. Şençalar Plâk Stüdyosunun merdivenlerini dörder - beşer atlarken artık yağmurdan ve fırtınadan kurtulmuştu... İşte o soğuk ve fırtınalı Aralık gününde iki saatlik bir provadan sonra «Samanyolu» plâğı dolduruldu... Uzun boylu, başından sular sızan adam bu iki saat süren çalışma sırasında iliklerine kadar ısınma fırsatını bulmuştu. Şarkısını okuyup dışarı çıktığı zaman artık her şey güzeldi...

Sene 1971... **Yenikapı Çakıl Gazinosu...** ve Berkant «Samanyolu» nu onbininci kez okudu. O gün Berkant'ı sevenler farkında olmadan şarkıcının bu mutlu gününe iştirâk ettiler ve beraber Samanyolu'nu söylediler. Berkant'ın programının yarısında salonu dolduran bir anons ortalığı çığlığa boğdu:

«Sayın seyirciler şimdi sizlere mutlu bir haber vereceğiz. Berkant bugün huzurunuzda «Samanyolu» nu on bininci kez okuyacak. Biz Çakıl Gazinosu idarecileri olarak onun bu mutlu gününü ebedileştirmek için kendisine bir kupa vermeyi düşündük. Berkant'ı bugüne getiren siz kadirşinas dinleyicilerinin bu kupayı, Berkant'a bizim adımıza vermenizi diliyoruz.»

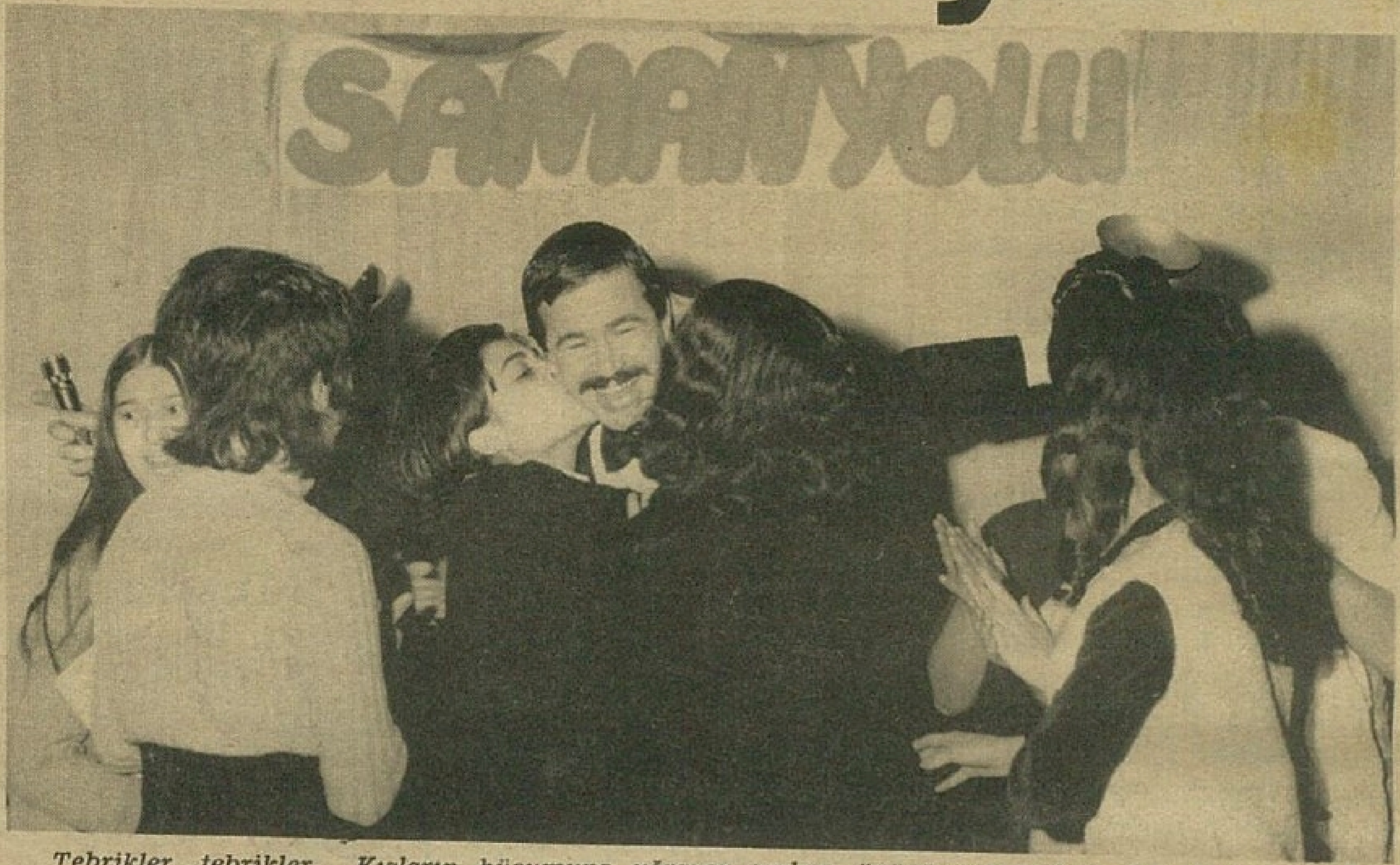
«1966 da 150 liraya plâk doldururdum. Ev kiram 350 lira idi. Ama zorlukla ödüyordum. Bir adam geldi. Adı Metin Bükey'miş. Samanyolu diye elimde bir şarkı var bunu plâğa okursan sana 4 bin lira veririm dedi. O zaman Vasfi Uçaroğlu Orkestrasından gecede 100 lira alıyordum. Ev kiram birikmişti. Taksitle teyp almıştım. Ödeyemiyordum. Daha başka borçlarım da vardı... Diğer tarafta da 4 bin lira vardı. Hiç düşünmeden kabul ettim. Şimdi Metin Bükey'den öğreniyorum ki «Samanyolu» yalnız Türkiye'de 700 bin satmış...»

Berkant'a kupa vermek isteyen kızlar bir anda sahneyi doldurdu. Kimi boynuna sarılıp öpüyor, kimi koluna girip yanından ayrılmak istemiyordu. Kızların biri kupayı Berkant'a verdi ve yanaklarından öptü...

«Samanyolu plâğı sadece beni değil dünyanın dört bir yanında 25 kişiyi meşhur etti. Demek ki burada başarı benim değil şarkınındır. Belki Türk halkının istediği gibi okudum hepsi o kadar. Ben Türkçe sözlü şarkılar ile ismimi duyurdum. Sezen Cumhur Önal ve rahmetli hocam Turgut Dalar, Berkant'ı bu piyasaya kabul ettiren iki kıymetli insandır.»

Berkant'dan ayrılmak istemeyen kızlar kolkola girerek Samanyolu'nu şarkıcı ile beraber söylediler. Bir kısmı da bu arada kendi aralarında eşleşerek sahnede vals yapıyorlardı. Onbininci kere «Samanyolu» yüzlerce ağızdan söyleniyordu. Alkışlara tekrar tekrar selâm verdi. Soyunma odasına giderken bir başka türlü olmuştu Berkant.

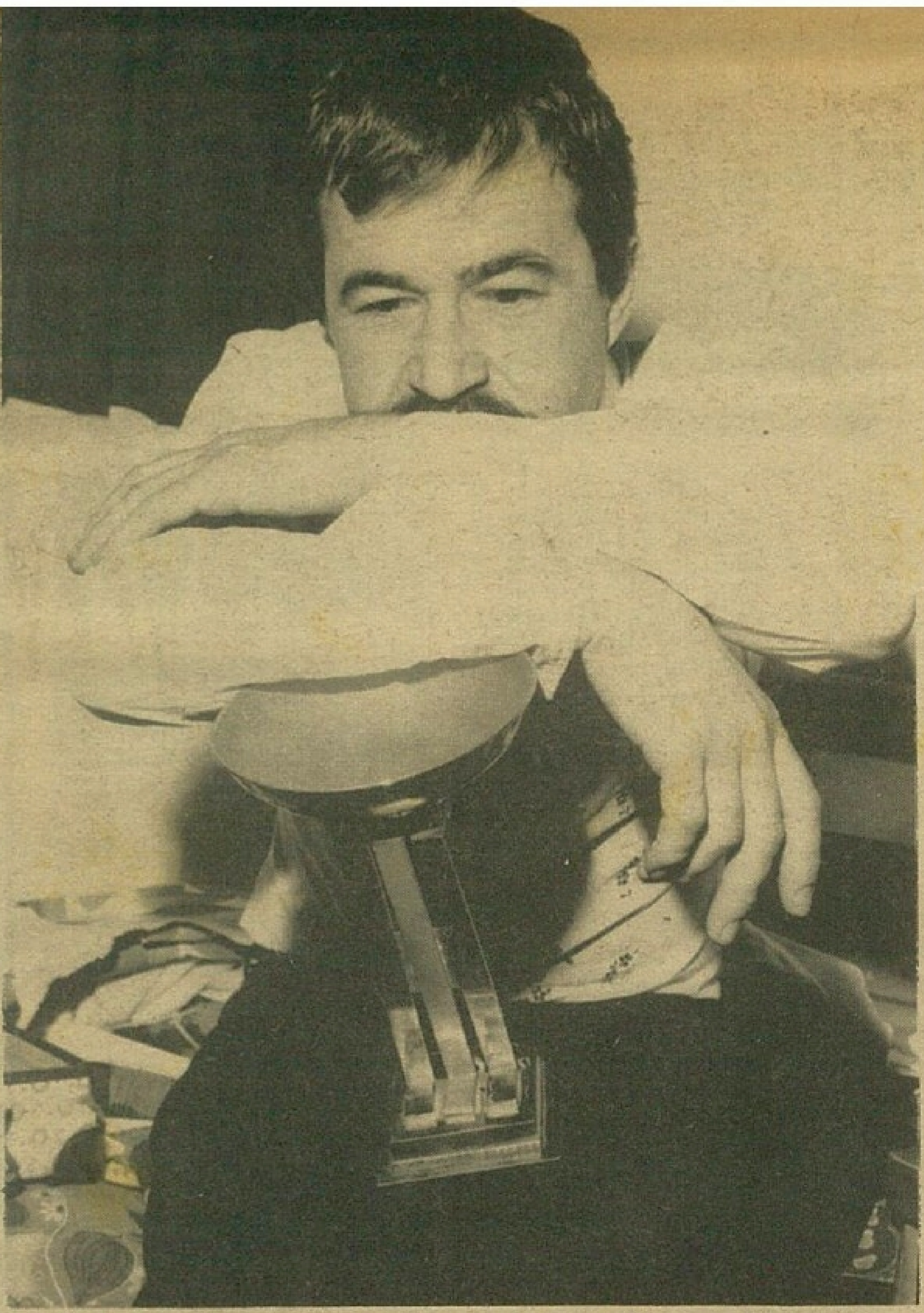
«Hiç bir zaman büyük olmaya gayret etmedim. Çünkü büyükler yerleri sarsılmasın diye etrafı tedirgin eden çârelere baş vururlar. Söz gelimi köpek beslerler.. Benim sadece başkalarına verecek sevgim var. Çocukluğumda sadece sevgiyi öğrettiler. Ben elektrikçi Hasan'ın oğluyum. Çocukluğum Ankara'nın Hasanoğlan köyünde geçti. Ölenlere rahmet ölmeyenlere selâm ey Hasanoğlan.. Trenle Ankara'dan Hasanoğlan'a gelip giderken şehirde ışıkları yanan bir evim olsun isterdim. Ben boyumca karlar içinde gezdim. Ayağım yaştı hep. Kocabaş vardı yanımda, tek tostum. Halamın oğlu yaşıtımdı, onlar apartmanda biz tek göz evde otururduk. O üşürdü ben üşümezdim. Şimdio avukat ben Berkant.. Kimseyle mücadelem yok benim. Berkant'ı yaratanlar ancak Berkant'ı öldürmeyi düşünebilir. Ama beni Allah öldürecek... Samanyolu'nu okumak için stüdyoya gidiyordum. Yağmur yağıyordu, ıslaktı saçlarım. Aklımda 4 bin lira ve ödeyeceğim borçlar vardı. Değişik günlerdi o günler para yetiştiremezdim.



Tebrikler, tebrikler.. Kızların hücumuna uğrayan şarkıcı öpücüklere boğularak tebrik ediliyor.

Kol kola giren kızlar Berkant'la beraber Samanyolu şarkısını on bininci kez söylerlerken görülüyor.

Çakıl Gazinosunu dolduran yüzlerce kadın Berkant'ın mutlu gününe iştirak ettiler.



Yorgun şarkıcı soyunma odasında kupasını bir an olsun yanından ayırmadı. Hasanoğlan köyünden çıkan elektrikçi Hasan'ın oğlu bu günleri de görmüştü ama esasta hiç bir şey değişmemişti.

Hesapları başkalarının ödediği yerlerde içki içerdim. Onlar daima konuşurdu. Ben hiç dinlemez, içerdim. Sırf içki içmek için onlarla beraber olurdum. Ama sevdiklerim başkalarıydı.. Samanyolunu söylemek için stüdyoya girdiğimde müziği dinlerken ilk hissettiğim trompet sesinin yokluğuydu. Ben köy çocuğuyum. Köy müziği ile eğitildim. Kısa pantalonla dolaşırken «Köprüden Geçti Gelin» i söylerdim. Elimdeki oklavayı bağlama yapıp ağzımla çalardım bütün köy türkülerini. Annemin oklavası ile repertuarımı geliştirdim.

Bir gün Bilecik orta okulunda yatılıyken küçük bir mızıka geçti elime. Revirdeydim, ince hastalığa yakalanmışım. Melankolik parçalar çalarken bir taraftan da ağlıyordum. Askerden döndüm. Evliydim çocuğum vardı ama param yoktu. Zaten askere giderken varımı yoğumu satmıştım. Parasızlık canıma tak demişti. Gittim Yurdaer Doğulu'ya yalvardım «Ne olur beni orkestrana al, halim perişan» dedim. Düşünmesi lâzım geldiğini söyledi. Çünkü sırada Selçuk Ural varmış. Sonunda Selçuk'un yerine beni tercih etti.

Sonra herşey bildiğiniz gibi.. Seneler, seneler... Türkçe şarkılar.. Sezen Cumhur Önal, Turgut Dalar, Samanyolu ve Berkant... Samanyolu şarkısından sonra yaptıklarım hiç bir zaman bir Samanyolu etmedi. Daima iyi niyetle işe başladım. Size en iyisini vermekti dileğim. Ama bunu yapamadımsa, beni böyle kabul edin. Elimdeki imkânlarla ancak bu kadarı oluyor.. Ama sevgi ama iyi niyet her şeyden üstte.. Ben Elektrikçi Hasan'ın oğluyum, sizlerden birisiyim işte hepsi okadar...»

İKİ PETULA

Ünlü İngiliz pop şarkıcısı Petula Clark, hemen hemen bütün hayatını yolculukta geçirmekten duyduğu sıkıntıyı biraz olsun hafifletmişe benziyor son günlerde. Güzel şarkıcı, bu konuda şöyle diyor: «— Bazen konser dolayısiyle dünyanın çeşitli yerlerine gitmem gerekiyor, bazen de televizyon programlarım, film çalışmalarım nedeniyle bir sürü işlerim oluyor. Yâni sizin anlayacağınız kızlarım, sekiz yaşındaki Barbara ile altı yaşındaki Cathy, beni yalnızca fotoğraflarımda görüyorlar. Ama şimdi benim üç boyutlu, aslına sadık bir röprodüksiyonum, daha doğrusu bir büstüm var.» Resimde sarışın şarkıcı, heykeltraş Costantin Kauneff tarafından yapılan büstü ile görülüyor. Petula Clark, Claude Wolf adında bir iş adamı ile evlidir.

«El condor pasa» Hamburg'ta

■ 400 yıl önce kızılderililerin söylediği bir parçayla ün yapan Arjantinli şarkıcı Santillan, inatçılığı yüzünden 100 bin mark kaybettiğine pişman.

HAMBURG, Orhan KARUL bildiriyor

BUNDAN 400 yıl önce mabetlerde dûa ederken, Kızılderililerin çaldığı «El condor pasa» (Akbaba geçiyor) adlı melodi ile dünya müzik piyasasında ön plâna çıkan Kuzey Arjantinli **Facio Santillan**, Hamburg'ta muhteşem bir konser verdi.

Dört kişilik grubuyla Almanya'da olay yaratan **Santillan**, 34 yaşında, dinamik bir şarkıcı. Daha önce perişan bir durumda iken Paris'te rastladığı ünlü plâk şirketi sahibi Barclay tarafından keşfedilen Santillan eserini 3000 marka sattığına şimdi çok pişman. Diyor ki:

«— Bana (3000 mark mı, yoksa ne satacağı belli olmayan bir plâktan hisse mi istersin?) dediler. Ben de peşin parayı tercih ettim. Parça, başta Simon and Garfunkel olmak üzere bir sürü sanatçı tarafından çeşitli dillere okununca en azından 100.000 mark kaybettim.»

Santillan, gitar, davul ve flüt çalmaktadır. Gerek Berlin, gerekse Hamburg konserlerinde salonları dolduran müzikseverleri İndos, İnka ve Güney Amerika melodileriyle büyülemiş, dinleyiciler tarafından ayakta alkışlanmışlardır.

Hamburg'a yerleşen **Santillan**, Hintli âdetlerine göre karısını kimseyle tanıştırmamakta, resminin çekilmesine de izin vermemektedir.

34 yaşındaki Santillan, Hamburg'da verdiği konser sırasında

1971
XXI.
SAN REMO FESTİVALİ
ŞİMDİ TÜRKİYE'de

1 BİRİNCİ
Şarkı : IL CUORE E' UNO ZINGARO
Artist : NICOLA DI BARI ve NADA

2 İKİNCİ
Şarkı : CHE' SARA
Artist : JOSE FELICIANO ve RICCHI E POVERI

3 ÜÇÜNCÜ
Şarkı : 4. 3. 1943 (GESU BAMBINO)
Artist : LUCIO DALLA

MELODİ PLÂK GRUBU
BÜTÜN PLÂKÇILARDA

sizin için dinledik

Değerlendirme:
Harikulâde ♥♥♥♥
Çok iyi ♥♥♥
İyi ♥♥
Vasat ♥

NESRİN SİPAHİ ♥♥♥♥

SENSİZ DE YAŞANIRMIŞ
N. Varon — Ü. Aker — N. Demirci,
AŞKIN KANUNU
S. Öktenay — M. Erbulan
(Odeon).

Geleneksel Türk müziğinden sonra, batı anlamındaki hafif Türk müziği alanının da en iyi şarkıcılarından biri oldu artık Nesrin Sipahi. Melodik, nefis bir motifin işlendiği «Sensiz de yaşanırmış» da Sipahi, kendine özgü, tatlı, yumuşacık sesini, muhteşem bir teknik, duygulu bir söyleyişle birleştiriyor. Parçanın gerek A gerekse B bölümü, duygusallık, melodinin akışı açısından üstün bir çizgide. Çok güzel bir orkestrasyonun uygulandığı şarkı sözlerle de çok iyi uyuşmuş. Bu arada B bölümünde ritmin yavaş yavaş hızlanması parçaya vurucu, çarpıcı bir nitelik kazandırıyor. Besteyi yapan Nino Varon'a tek kelimeyle bravo!.

ÖMÜR GÖKSEL ♥♥♥♥

SENDEN KALAN ŞARKI
söz ve müzik:
Ö. Göksel
SENİN YANINDA
söz: Ö. Göksel
(Türkofon)

Mükemmel bir beste, mükemmel bir düzenleme ve mükemmel bir söyleyiş.. İşte bunların hepsini birleştirmiş son plâğında Ömür Göksel. Kalın, çok kaliteli bir sesi, çok iyi bir tekniği olan şarkıcımız her zamanki gibi melankolik, romantik, duygulu. Gerek sözleri gerekse müziği kendisine ait olan «Senden Kalan Şarkı» da Göksel, besteci olarak da üstün bir başarıya ulaşıyor. Şarkının melodi yapısı, insanın hemen seveceği, tekrarlayabileceği bir nitelik taşıyor. Ayrıca büyük orkestra için yapılan düzenleme de fevkalâde. Yaylı çalgılardaki romantizmin yanısıra nefesliler parçanın canlı, etkileyici olmasını sağlıyor. Diğer yüzdeki parça ise «Belinda» adlı parçanın Türkçe versiyonu «Senin Yanında».

EROL PEKCAN 5 ♥♥♥

EVLERİNİN ÖNÜ ZEYTİN AĞACI
solist: Tarık Öcal
MEVLANA,
enstrümental
(Diskotür)

Türk müziğinden derledikleri iki melodi ile karşımıza çıkıyor Erol Pekcan 5. Yaptıkları güzel müzikle, özellikle Ankara'nın büyük sevgisini kazanan bu ünlü orkestra, plâktaki her iki parçayı da karışıklığa kaçmadan, sade bir üsupla mükemmel bir şekilde yorumlamış. «Evlerinin önü zeytin ağacı» topluluğun tertemiz, nefis vokalleri, solist Tarık Öcal'ın kendine özgü, değişik sesi ve düzgün söyleyişi ile başarıya ulaşıyor. Enstrümental olarak yorumlanan «Mevlâna» da ise çok güzel icra edilen saksofonun başarısını son derece orjinal bir düzenleme bütünlüyor. Sonuç olarak parçaların müzikalite yönünden iyi bir şekilde hazırlandığı göze çarpıyor.

bu long play'i beğendik

BAND OF GYPSYS ♥♥♥♥

JIMI HENDRIX EXPERIENCE (Polydor).

Bir kaç ay önce fazla miktarda uyuşturucu madde almaktan ölen ünlü gitarist - şarkıcı Jimi Hendrix'in arşivlerde kalan kayıtları gün ışığı görmeye başladı. «Bands of Gypsys», Polydor etiketi ile yayınlanan ve bu müthiş şarkıcı — gitaristin ünlü parçalarını kapsayan albümlerden biri. Kayıt işlemi bir konseri sırasında yapılan plâktaki 6 parçada Hendrix, gerek üstün gitar sololarında gerekse şarkıcılığında kişiliğinin ağırlığını ortaya koyuyor. «— Yaptığım müzik için ne söylenirse söylensin, kimseye aldırmıyorum. Ben sadece içimden gelenleri çalıyor ve söylüyorum» diyordu Jimi. Gerçekten de zenci gitarist, ruhun derinliklerine inmesini, şuur altındaki çatışmaları duyguları, acıları, bunalımları gitarının tellerinde yüzeye çıkartmasını biliyor. Pop dünyasının bu vahşi adamı, 9.34 dakika süren «Who knows» ve 12.38 dakika süren «Machine Gun» da gitar çalmanın en ince ustalıklarını, en güç solo çekişlerini gösteriyor. Bir bakıma parçalar tümüyle modern bir konçerto niteliğinde. Şüphesiz Hendrix'in bu başarısında, onun bu öncü müziğini aynı biçimde duyan ünlü topluluğu Experience'in de büyük katkısı bulunuyor. Diğer parçalar: «Changes», «Power of soul», «Message to love» «We gotta live together».

SANREMO 71'DE İLK ÜÇLER

Nada ve Nicola di Bari

IL CUORE E UNO ZİNGARO

Söz ve müzik: F. Migliacci/C. Mottone
• **İşte Sanremo birincisi. Nada ve Nicola di Bari tarafından söylenen bu melodi en yüksek puanı ve alkışı aldı.**

Avevo una ferita in fondo al cuore,
soffrivo, soffrivo...
Le dissi non è niente,
ma mentivo,
piangevo, piangevo.
Per te si è fatto tardi
è già notte.
Non mi tenere, lasciami giù,
mi disse non guardarmi negli occhi
e mi lasciò cantando cosi:

***

[1]
Che colpa ne ho
se il cuore è uno zingaro e va,
catene non ha
il cuore è uno zingaro e va
finchè troverà
il prato più verde che c'è,
raccoglierà le stelle su di se
e si fermerà, chissà...
e si fermerà.

***

L'ho vista (o) dopo un anno l'altra sera
rideva, rideva,
mi strinse,
lo sapeva che il mio cuore
batteva, batteva,
mi dessi stiamo insieme stasera,
che voglia di risponderle si,
ma senza mai guardarlo (o) negli occhi!
io la (o) lasciai cantando cosi:

***

[1. tekrar]

Şarkının anlamı

KALP BİR ÇİNGENEDİR

Çok melodik bir motifi olan parça, sevdiği kişi tarafından terkedildiği için çok acı çeken bir insanın hikâyesini yansıtıyor. Kız af dileyerek, kalbin, bir çingeneden farksız olan kalbin hiç bir zaman tutuklanamıyacağını söyler ve «— Kalp eğer bir çingene ise ve çekip giderse bunda benim suçum ne?» der. Delikanlı ise olayı kabullenerek cevap vermez. Ama acı çekmektedir genç adam. Bir yıl sonra tekrar karşı karşıya gelirler. Kız, sevgilisine dönmek kararındadır. Ancak bu kez de «hayır» diyen delikanlı olur.

Lucio Dalla ve Equipe 84

4 MARZO 1943

Söz ve müzik: P. Pallottino/L. Dalla
• **Bir adı da «Gesubambino» olan bu melodi, parçanın yazarı Lucio Dalla ile İtalya'nın en ünlü topluluklarından biri olan Equipe 84'e üçüncülük kazandırdı.**

Dice che era un bell'uomo
e veniva, veniva dal mare...
parlava un'altra lingua
pero sapeva amare
e quel giorno lui prese a mia madre.
sopra un bel prato,
l'ora più dolce
prima di essere ammazzato.

***

Cosi lei restò sola nella stanza,
la stanza sul porto,
con l'unico vestito
ogni giorno più corto,
e benchè non sapesse il nome
e neppure il paese
mi riconobbe subito
proprio all'ultimo mese.

***

Compiva sedici anni quel giorno
la mia mamma
le strofe di taverna
le cantò a ninna nanna
e stringendomi al petto che sapeva,
sapeva di mare
giocava alla madonna
con un bimbo da fasciare.

***

E forse fu per giocco
o forse per amore
che mi volle chiamare
come nostro Signore.
Nella sua breve vita, il ricordo
il ricordo più grosso
è tutto in questo nome
che io mi porto addosso.

***

E ancora adesso che gioco e rubo
e bevo vino
per la gente del porto io sono
Gesubambino.

Şarkının anlamı

4 MART 1943

Nefis bir ballad 4 mart 1943. Parça, kendisine neden Gesubambino (Bebek İsa) adı takıldığını anlatan bir insanın hayat hikâyesini ele alıyor. Bu kişinin annesi, savaş yıllarında, uzak denizlerden gelen bir yabancı ile tanıştığı zaman henüz onaltı yaşında bir kızmış. Ancak bu yakışıklı yabancı öldürülmüş. Kızcağız, adını bile bilmiyormuş sevdiği adamın. İşte böyle doğmuş Gesubambino. Genç kadın, bu yabancıdan doğan çocuğunu göğsüne bastırarak Meryem Anacılık oynamaya koyulmuş...

Lucio Dalla

Jose Feliciano ve Ricchi e Poveri

CHE SARÃ

Söz ve müzik: F. Migliacci/J. Fontana
• **Ricchi e Poveri (Zenginler ve Fakirler) topluluğu ile birlikte ikinciliği kazanırken Portorikolu şarkıcı Jose Feliciano çılgınca alkışlandı.**

Paese mio che stai sulla collina
disteso come un vecchio addormentato;
la noia, l'abbandono, il niente
son la tua malattia,
paese mio ti lascio, io vado via.

* * *

Che sarà, che sarà, che sarà,
che sarà della mia vita, chi lo sa!
So far tutto o forse niente, da domani si vedrà
e sarà quel che sarà.

* * *

Gli amici miei son quasi tutti via,
e gli altri partiranno dopo me,
peccato, perchè stavo bene in loro compagnia
ma tutto passa, tutto se ne va.

* * *

Che sarà, che sarà, che sarà,
Che sarà della mia vita, chi la sa!
Con me porto la chitarra, e se la notte piangero
e una nenia di paese suonero.

* * *

Amore mio ti bacio sulla bocca
che fu la fonte del mio primo amore,
ti do l'appuntamento, come quando non lo so,
ma so soltanto che ritornero.

* * *

Che sarà, che sarà, che sarà,
Che sarà della mia vita, chi lo sa!
Con me porto la chitarra, e se la notte piangero

* * *

Che sarà, che sarà, che sarà,
Che sarà della mia vita, chi lo sa!
So far tutto o forse niente,
da domani si vedrà
e sarà, sarà quel che sarà.

Şarkının anlamı

NE OLACAK?

Güzel bir melodi yapısı olan «Che sarà»nın özellikle tekrar bölümleri kulakta çok çabuk kalır nitelikte. Parça yaşadığı yeri terk eden bir kişinin duygularını hikâye ediyor. Genç adam kendi kendine kaderinin ne olacağını sorar. Ancak bildiği tek şey gitmesi gerektiğidir. Memleketindeki yaşamı sıkıcı, bomboş geçmiştir. Gerçek hayatla karşılaşmanın gereğine inanmıştır. o. Hemen hemen bütün arkadaşları çoktan gitmişlerdir. İlk aşkına döneceğine dair söz verir. Gitarını da almaktadır yanına. Geceleri ağladığı zaman memleketinin şarkısını çalacaktır çünkü. Ama yine de gidecektir, gitmesi gerektiğine inanmıştır genç adam..

MUHTEŞEM 7'LER

İngiltere

1. My sweet lord (1) ...... George Harrison (Apple)
2. The pushbike song (2) ...... Mixtures (Polydor)
3. Stoned love (3) ... Supremes (Motown)
4. The resurrection shuffle (5) ...... Ashton Gardner and Dyke (Capitol)
5. Your song (—) ...... Elton John (Hansa)
6. It's impossible (—) .... Perry Como (RCA)
7. No matter what (6) .... Badfinger (Apple)

A.B.D

1. One bad apple (1) ...... Osmonds (MGM)
2. Mama's pearl (—) ...... Jackson 5 (Motown)
3. Knock there times (2) ...... Dawn (Bell)
4. Rose Garden (3) ...... Lynn Anderson (CBS)
5. If you could read my mind (—). ...... Gordon Lightfoot (Reprise)
6. I hear you knocking (4) ... Dave Edmunds (MAM)
7. Sweet Mary (—) ...... Wadsworth Mansion (—)

İtalya

1. Vent'anni (1) ...... Massimo Ranieri (CGD)
2. Io e te da soli (2) ...... Mina (PDU)
3. La ferita in fondo al cuore (4) ...... Mino Reitano (Durium)
4. Capriccio (3) ...... Gianni Morandi (RCA)
5. Anonimo veneziano (6) ...... Solisti Veneti (Curci)
6. Ma che musica maestro (5) ...... Raffaella Carra (RCA)
7. L'appuntamento (7) .... Ornella Vanoni (Ariston)

Fransa

1. Lady d'Arbanville (1) .... Cat Stevens (Island)
2. Reviens je t'aime (3) ...... Sheila (Carreré)
3. Ratata (2) .... Rotations (Polydor)
4. Deux amis pour un amour (5) ...... Johnny Hallyday (Philips)
5. Point (6) .... Françoise Hardy (Vogue)
6. J'habite en France (5) ...... Michel Sardou (Philips)
7. Donnes ton coeur (7) ...... Mireille Mathieu (Barclay)

BİR KOLTUKTA ÜÇ KARPUZ

orhan şener'in yeni mesleği

1938 yılları imiş. Trabzon'da küçük bir evimiz, bir de gramofonumuz varmış. Hani şu yandan kollu olanlarından. İki yaşlarında imişim o zamanlar. Bizimkiler anlatırlar, hiç ayrılmazmışım gramofonun başından, sonra da dinlediğim şarkıları avazım çıktığı kadar bağırarak tekrar edermişim. İşte müzikle ilişkim, yıllar önce böyle başlamış...»

İstiklâl Caddesinin karmakarışıklığı içinde küçük bir tabelâ çarpar gözünüze, bu tabelâda **«Diş Tabibi ORHAN ŞENER»** yazar. Radyonuzu açarsınız, spiker **«Şimdi Orhan Şener'den şarkılar dinleyeceksiniz»** diye başlar sözlerine.

İşte, yıllar önce gramofonda dinlediği şarkıları avazı çıktığı kadar bağırarak tekrar eden çocuğun, şimdi küçük bir muayenehanesi vardır İstiklâl Caddesinde, kapısında **Orhan Şener** yazar, radyonuzu açtığınızda spiker onun adını söyler «Şimdi **Orhan Şener'den şarkılar dinleyeceksiniz»** diye...

Türk Müziği dinleyicilerinin yıllardır severek dinlediği bir sanatçıdır **Orhan Şener.** Asıl mesleği Diş Tabipliğinin yanısıra sanat hayatını da başarı ile sürdürmüştür. Orhan Şener'den unutamadığı bir anısını ve özelliklerini anlatmasını istedik.

«Önce yıllardır unutamadığım bir olayı anlatayım» diye başladı sözlerine: **«1958 yılındaydı yanılmıyorsam, çevremin ısrarı ile radyo sınavlarına girmeye karar verdim, sınav günüm tesbit edildi. Bana, «Titrer yüreğim her ne zaman yâdıma gelsen» diye bir şarkı vardır, onu okuttular. Başladım okumaya, yeni bir ses olduğum için orada çalışanların dikkatini çekmiş, toplandılar etrafımıza. Şarkıyı okurken bir ara gözlerim onlara takıldı, heyecanlandım. Aslında çok heyecanlı bir yaradılışım vardır, o anda şarkının güftesini şaşırdım, terden sırılsıklam olmuştum, şarkının devamı gelmiyordu aklıma, kısa bir süre sonra hemen hatırladım... Radyo sınavlarını kazanmışım. Hiç unutamadığım bir olaydır bu, yıllar geçse de çıkmaz aklımdan.»**

ÖZELLİKLERİ

«Özelliklerime gelince, daha önce de söylediğim gibi çabuk heyecanlanırım. Sıkıntılı bir yaratılışım vardır. Stüdyoya girince üzerimdeki bütün aksesuarı çıkarırım. Parmağımdaki küçük yüzük dahi sıkar beni, kıravat bile takmam. Sonra bir garip huyum daha var benim. Çok sevdiğim bir meyva vardır ama elimle tutamam. Gülmeyin... Öldürseler şeftaliyi elime alamam. Başkaları soyduktan sonra yiyebilirim ancak.»

Yıllar öncesinin gramofon başından ayrılmayan çocuğu Orhan Şener, mesleklerine bir yenisini daha eklemişti şu günlerde. Artık eniştesi ile birlikte açtığı tuhafiye mağazasının gelir ve giderlerini düşünüyordu.

Mehmet beyin çekilecek dişine, dinleyicilerine okumayı düşündüğü şarkılara, bir yenisi daha eklenmişti...

Bir Portre

KEREM GÜNEY

- Asıl adı: Yavuz Erten
- Doğum tarihi: 26.9.1939
- Doğum yeri: İstanbul
- Medeni durumu: Evli
- Burcu: Terazi
- İlk plâğı: «Aşk insanı ağlatır»
- Bildiği yabancı dil: İngilizce
- Sevdiği içki: Rakı
- Sevdiği yazar: J.P. Sartre
- Canını sıkan şeyler: İnsanlık dışı hareketler
- Sevdiği sporcu: Metin
- İdealindeki otomobil: Mercedes
- Kullandığı sigara: Samsun
- Sevdiği giyim tarzı: Spor
- Müziğe başladığı tarih: 1951

Türk müziğinde 20 plak

1 (1) **KISKANIRIM** BEHİYE AKSOY (Atlas)

2 (2) **Bir teselli ver** ... Orhan Gencebay (İstanbul)
3 (3) **Arım balım peteğim** ...... Zeki Müren (Grafson)
4 (6) **Ben seni unutmak için sevmedim** .... Behiye Aksoy (Atlas)
5 (4) **Hor görme garibi** .... Orhan Gencebay (İstanbul)
6 (5) **Aşkın kanunu** ...... Emel Sayın (Balet)
7 (9) **Kıskanırım** .... Emel Sayın (Balet)
8 (10) **Gitmek mi zor kalmak mı**... Yaşar Özel (Odeon)
9 (8) **Yarım kalan aşk** .... Behiye Aksoy (Atlas)
10 (13) **Sensiz kalan gönlümde** ... Ziya Taşkent (Balet)

11. (12) **Bir kara sevda** .... Güzide Kasacı (Murat)
12. (14) **Vermediler ne yapayım** .... Atillâ (Türkofon)
13. (—) **Sensiz kalan gönlümde** .... Orhan Şener (Sevilen)
14. (17) **Sevenler kavuşurmuş** .... Kerem Güney (Elif)
15. (—) **Bilemezsin ki** .... Yaşar Özel (Odeon)
16. (15) **Ben gamlı hazan** .... Serap Mutlu (Odeon)
17. (16) **Bir aşk için ölünürmü** ...... Şükran Ay (Çoşkun)
18. (—) **Çile çektirdin çile** .... Ahmet Sezgin (AS)
19. (19) **Kıskanırım** ...... Orhan Şener (Sevilen)
20. (—) **Ninenin mektubu I** .... Özay Gönlüm (Hülya)

LONG PLAY'LERDE

1. (1) **EMEL SAYIN** ...... Emel Sayın (Balet)
2. (2) **YAŞAR ÖZEL** ...... Yaşar Özel (Odeon)
3. (4) **ZEKİ MÜREN** ... Zeki Müren (Grafson)
4. (3) **ZİYA TAŞKENT** .... Ziya Taşkent (Balet)
5. (5) **MUSTAFA SAĞYAŞAR** .... Mustafa Sağyaşar (Odeon)

Plâkların satış durumlarını bize bildiren **Herses** (Trabzon), **Sesler** (Mersin), **Kent** (Mersin), **Çömelek** (Adana), **Alsancak** (İzmir), **Çobanoğlu** (İzmir), **Philips** (Ankara), **Tansel** (Ankara), **ATE** (Anakara), **Modern Teknik** (Eskişehir), **Ünal** (Mersin), **Lâle** (Tünel), **Doğan** (İzmit), **Kaleri Böcek** (Lâleli), **Karakedi** (Beyoğlu), **Caz** (Fatih), **Diskopapağan** (Eskişehir), **Şen** (Beyazıt), **Turistik Galeri** (Eminönü), **Rodim** (Zonguldak), **Pınar** (Antalya) plâkevlerine teşekkür ederiz.

SAHNELERİN YALNIZ ADAMI

ERGUN ÖZER

«Baba» içkisiz olamaz. Eskiden «çok» içermiş viskiyi, şimdi ise «az» içiyor. Ama içiyor yine de.. [ÖVÜL TEZİŞLER]

BABA» döndü, dolaştı hafif bir Ege turu yaptı yine döndü sevgili **Ankara**'sına.. **«Baba»**nın **«Baba Ocağı»** olmuştu Başkent artık. Müzik dünyasının ünlü piyanist-şarkıcısı Başkent klüplerinin karanlığında gece yarısından sonra **«viski»**siyle yine başbaşaydı. Derlerdi ki, **«baba»** içkisiz olmaz, **«baba»** içkisiz etmez. İçkisiyle karışık bir başka iyi olur **«Baba»**..

Müzmin bekarıdır müzik dünyasının ama yine de arkadaşları ona nedense **«Baba»** derler. **«Tanıyor musunuz beni?»** diye soruyor sizlere, **ERGUN ÖZER:**

KİMLİĞİM

- **Doğum tarihim:** 1935 - İstanbul
- **Erkek kardeşim:** Selim Özer
- **Boyum:** 1.72
- **Kilom:** 60
- **Saç rengim:** Koyu kestane
- **Adresim:** Belli adresim yok

KİŞİLİĞİM

- **Burcum:** Terazi
- **Karakterim:** İyi derler
- **Beslediğim hayvan:** Sinek
- **Sevdiğim şans oyunu:** Bakara
- **Hoşlandığım söz:** Söylersem ayıp olur
- **Sevdiğim içki:** Eskiden «çok viski» şimdi ise «az viski»
- **Meziyetim:** Arkadaşlarımı çok güldürmem
- **Kusurum:** İnsanlara fazla itimat etmem
- **Müzisyen olmasaydım:** Deniz subayı olurdum

ZEVKLERİM

- **Sevdiğim yemek:** Patatesli köfte
- **Kullandığım sigara:** Yenice
- **Sevdiğim yazar:** Yaşar Kemal
- **Sevdiğim müzik türü:** Lâtin-soul
- **Sevdiğim ağaç:** Palmiye
- **Sevdiğim saat:** 24
- **Sevdiğim harf:** ğ (Yumuşakçalardanım da..)

GİZLİ YANLARIM

- **Sık sık gördüğüm rüya:** Müebbed hapise mahkûm ederler hep..
- **En büyük kusurum:** Kalmadı
- **Beğendiğim kız tipi:** Yeşil gözlü, uzun saçlı
- **En kötü anım:** Annemi kaybettiğim gün
- **En iyi anım:** Askerliğimi tamamlamam
- **Tatilini geçirmek istediğim yer:** Hawai adaları
- **Beni güldüren şeyler:** Yaptığım esprilere gülmeyen kişiler
- **En çok kızdığım olay:** Samsunspor'un Beşiktaş'a son dakikalarda 2 gol atarak 2—1 galip gelmesi. Olur mu, böyle olur mu?.

VEYSEL İÇİN YAZDI

Size kendini tanıtan **Ergun Özer** Başkent'te **Âsık Veysel** için bir şarkı yaptı. **«Aslında ünlü ozan'ın son günlerdeki durumunu dile getiren bir beste»** diyor **Ergun Özer** şu güftenin müziği için:

Doğuştan gönlü zengindir
Veysel'in
Kimse sormaz hatırını garibin
Şu fâni dünyada görmez gözlerin
Göçüp gitmene, ne kaldı âşığım

* * *

Hasta yatağında vurdun sazını
Ozanlar söyledi senin sözünü
Esin, Fikret okudular türkünü
Dedin: «Sadık yarim kara
topraktır»

Hanımefendi Sanatcı
GÜLDEREN GÜL ?

Alman Lisesinin geneksel Faşing eğlencelerinde, ilginç kıyafetleri ile dikkati çeken bir grup. [SELÂHATTİN GÖKHAN]

alman lisesinde faşing

DENİZ İZGİ

ALMAN Lisesinin geleneksel **Faşing** eğlencesi geçen hafta okulun **Teutonia** adlı cemiyet binasında yapıldı. Yurtlarından binlerce kilometre uzaktaki öğretmenlerle bütün günlerini birlikte geçirdikleri öğrencileri derslerden, notlardan uzak üç-dört saat geçirmek, keyfince eğlenmek için birbirleriyle kaynaşmışlardı. Partide değişik kıyafetler içinde en sert hoca en haylaz talebesiyle, hademe müdürle, sarmaş - dolaş dansediyordu.

Bu samimi hava etrafı iyice kaplamışken bir polisin salona girip iki el silâh patlatması birden panik yarattı. Polisin sahte olduğu anlaşılınca ortalık yatıştı ve talebeler hiç vakit kaybetmeden eski neşelerini buldular. Gençler kendillerin o kadar çok geçmişlerdi ki, Dönüşüm topluluğunun dâvetlisi olarak salona giren Modern Folk Üçlüsünden **Selâmi** ve **Doğan** ile Beyaz Kelebeklerin eski solisti **Gül Ayşe**'yi farketmediler bile..

Polisin sahte olduğu anlaşılınca ortalık yatışmıştı...

Büyük yarışma

Saatler hızla ilerliyor, kimse bu eğlencenin bitmesini istemiyordu. Birden hoparlörlerden yükselen bir ses dâvetlileri büyük yarışmaya çağırdı. Gençler arasında en iyi kıyafeti giyen kız kraliçe, erkek de kral seçilecekti. Bir an için dahi olsa eğlence geride kalmış, yine talebeliğin verdiği ateşle rekabet başlamıştı. Ne var ki genç erkekler birbirleriyle rekabet ederlerken öğretmenleri **Sell Maier** futbolcu kıyafeti ile kral oluverdi. Kızlarda ise **«Kleopatra»** kıyafeti ile kraliçe olan **Zeynep Başaran** gerçekten kraliçelere yakışır bir hava içindeydi.

Günün bombasını hiç beklenmiyen bir anda öğretmen kral, talebesi kraliçeyi dudaktan öpmekle patlattı. Mükâfat dağıtımından sonra bir süre daha eğlenen gençler ve genç kalmaya çalışanlar, yorgunluğa dayanamayarak istemiye istemiye **Teutonia**'yı terkettiler.

Saatler hızla ilerliyor, kimse bu eğlencenin bitmesini istemiyordu.

NEŞE KARABÖCEK

İSPANYA'YA GİDİYOR

NEŞE Karaböcek'in değişik bir yanı vardır. Bütün şarkıları Türk Müziğinin ün yapmış parçalarından seçilmiştir. Sanatçı bu ünlü parçaları aranje edip İspanyol stili ile söyleyerek müzikseverlere sevdirmiştir kendini.

Şimdiki başarısını İspanyol stili ile söylemesine borçlu olduğunu söyleyen **Karaböcek**, son günlerde düşünmüş ve şimdiye kadar doldurduğu plâkları **İspanya'da** İspanyolca olarak plâğa okumaya karar vermiş. Bu konuda konuşan sanatçı:

«— Artık sevmeyeceğim» adlı şarkıyı aranje edip plâk yaptığım zaman, bu fikrime karşı çıkanlar oldu. «Türk Müziği de aranje edilir mi?» denildi. Ama ben, faydalı olacağına karar vermiştim, dönmedim kararımdan. Türk müziğinde aranjmana gidişimizi «Türk müziğini baltalıyorlar» diye nitelendirenler oldu. Hiç bir zaman böyle bir şey geçmedi aklımdan. Tek amacım müziğimizi çok sesli yapıp değişik armonilerle süsleyerek dünyaya tanıtmaktı. Bu amacımı gerçekleştirmek için, şimdiye kadar yaptığım plâkları İspanyolca olarak okumaya karar verdim. Bütün anlaşmalarım yapıldı. Önümüzdeki haftalar içinde İspanya yolculuğu görünüyor.»

Evet **Neşe Karaböcek** yoğun bir seyahat hazırlığı içinde şu günlerde. **«Yapacağım plâklarda, İspanyanın en ünlü gitarları eşlik edecek. Bunun için çok iyi hazırlanmam gerekiyor..»** diyen sanatçı bütün günlerini çalışarak geçiriyor.

Film çevirecek

Neşe Karaböcek İspanya'dan dönüşünde eğer film şirketi ile para konusunda anlaşabilirsek bir de film yapacaktır. Senaryoyu inceleyip beğenen Karaböcek **«Aktunç Film» ile sadece para konusunda anlaşamadık. Bu küçük anlaşmazlığın da giderileceği kanısındayım. Eğer anlaşırsak İspanya'dan döndükten sonra hemen filmin çekim'ne başlayacağız».**

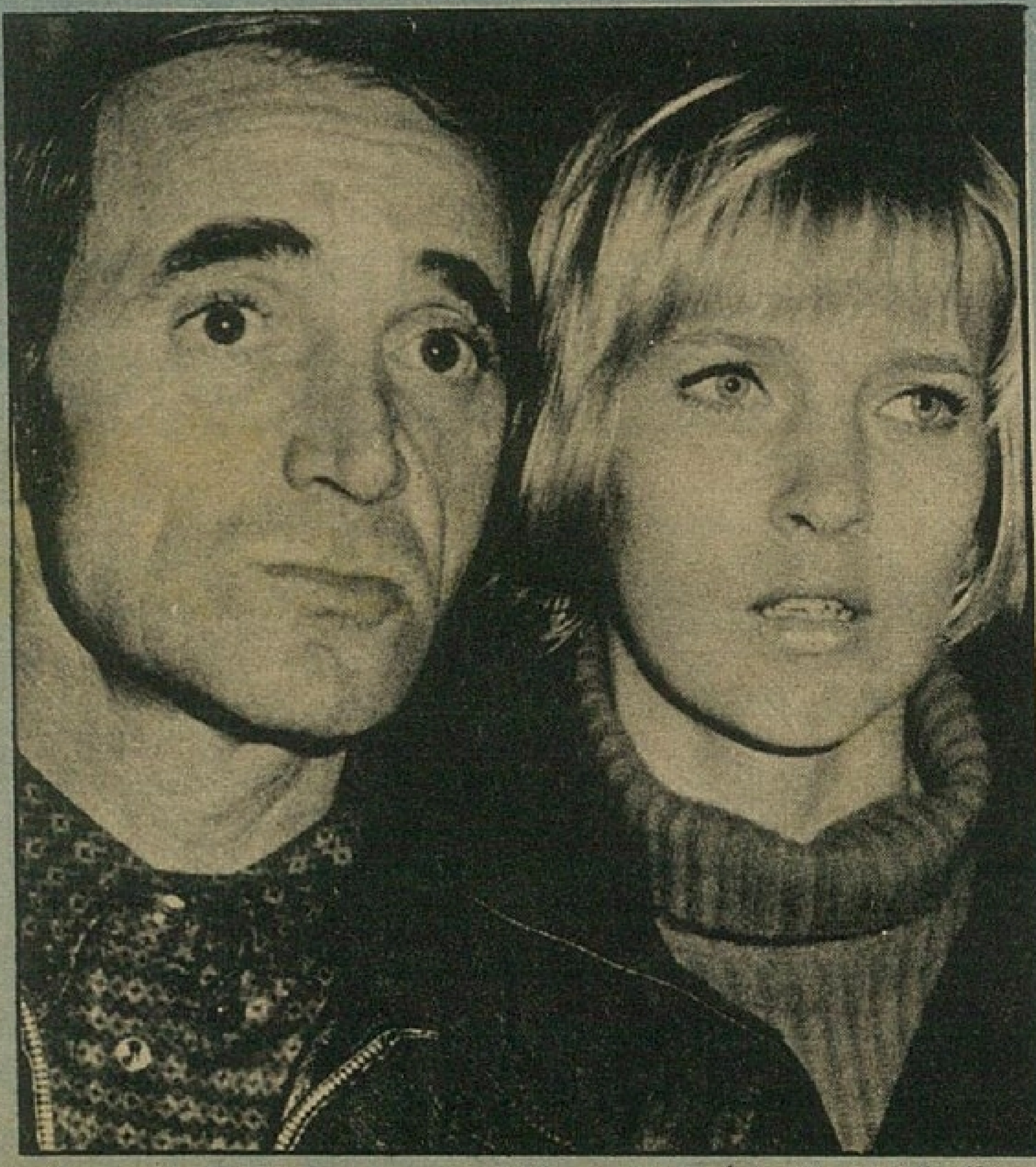
Filmde, İzmir'li fakir bir ailenin kızını canlandıracak olan Karaböcek'e **Salih Güney** ve **Aliye Rona** rol arkadaşlığı yapacaktır. Bu filmde onu sevenler para sıkıntısı yüzünden çalışmak zorunda kalan Neşe Karaböcek'in başından geçen olayları görmek fırsatını elde edecekler.

Özellikleri

Neşe Karaböcek 9 yıllık evli olup, **Alper** adında bir oğlu vardır. Boş vakitlerinde onunla oynamak en büyük zevklerindendir. Sahneye çıkarken perdeyi öpmeyi uğur kabul eder. Sahneye ilkin tiyatro oyuncusu olarak çıkmıştır. Kitap okumak ve müzik dinlemekten çok hoşlanır.

Neş'e Karaböcek, sesimizi dışarıda duyurmak için, müziğimizi çok sesli yapıp, değişik armonilerle süslemenin gerekliliğine inanıyor.

AZNAVOUR 4. DEFA BABA OLACAK



46 yaşındaki Charles Aznavour, 26 yaşındaki İsveçli eşi Ulla ile.

46 yaşındaki **Ermeni** asıllı ünlü **Fransız** şarkıcısı **Charles Aznavour,** ilkbaharda dördüncü kez baba olma mutluluğuna erişecek. Şarkıcı ve kendisinden yirmi yaş küçük olan eşi **Ulla Thorsell,** doğacak ikinci çocuklarının erkek olmasını arzuladıklarını belirttiler.

Ulla ile karşılaşmadan önce Aznavour'un başından iki evlilik hayatı geçmiş, ancak **Michelin Rugel** ve **Evelyn Plessis** ile olan bu mutsuz evlilikler boşanma ile sona ermişti. Bu arada şarkıcının Rugel'den bugün 23 yaşında olan **Patricia** adında bir kız, **Arlette Bost** adlı bir kadınla olan ilişkisinden de şimdi 19 yaşına basan oğlu **Patrick** dünyaya gelmişti.

Ailesine bağlı

Fırtınalı bir aşk hayatı geçmişi olmasına rağmen **Charles Aznavour,** karısını çok seven, ailesine bağlı bir koca olarak tanınmaktadır. Ulla ile olan evliliğinden 1969'un ekim ayında **Katia** adını verdikleri bir kızı olmuştur. Geniş bir aileye sahip olmayı isteyen şarkıcı, müzik dünyasındaki imparatorluğu için bir varis bırakmayı arzuladığını açıklamıştır.

BAŞKENT MÜZİK OLAYLARI

- Ankara'nın tanınmış şarkıcılarından **Gökhan Gökay,** Zonguldak'ta bayan **Sibel Obüs** ile nişanlandı. **HEY** genç nişanlıları tebrik eder, mutlu günler diler.
- **Durul Gence 10,** Başkent'te geniş ilgi topladı. Ünlü müzisyen ve arkadaşları bütün boş zamanlarını çalıştıkları **Marmara Oteli'nde** prova yaparak geçiriyorlar.
- **Selma Güneri** bir türlü İstanbul'a dönemiyor. Genç şarkıcının iki ayrı yerde programı var.
- Kızılay'daki Büyük Sinema'nın üst katına yerleşen **Beethoven** gece klübündeki ilk programda **Fatma Girik, Cem Karaca — Kardaşlar** ve **Gökhan** var.
- **Selçuk Ural** ve **Kâmil Şükûn,** Ankara TV'nun programında yer aldılar.
- **Fikret Kızılok** konseri için **Kerim Afşar** ile çalışmalarını sürdürüyor. Ünlü şarkıcı ile tiyatro sanatçısı bütün hazırlıklarını tamamlamı[ş] durumdalar.
- **Durul Gence 10,** Marmara Oteli ndeki normal programının yanı sır[a] geçen hafta Ankara TV'sinin b[ir] show'unda yer aldı. Aynı programd[a] **Selma Güneri** de vardı.
- **Sevil — Vural** çifti Ankara'da ayrılamıyorlar bir türlü. Başkent[in] çok tanınan iki sanatçısı haline g[e]len ikili şimdi **Marmara Oteli** i[le] anlaştılar.
- Ankara Birliği Sahnesi'nin Atatür[k] Kapalı Spor Salonunda düzenlediğ[i] konserde **Esin Afşar, Cem Karaca** v[e] **Aylâ Algan** yer alacaklar. Esin Afşa[r] «Bürümcük 3», Cem Karaca is[e] «Kardaşlar» eşliğinde sahneye çık[a]caklardır. Aylâ Algan da «play back» ile söyleyecek. Bir aksilik o[l]madığı takdirde **Yılmaz Güney'in** s[u]nacağı konserde ayrıca **Âşık Mahzu[ni]** de sahneye çıkacak.

Hey'in KIYMETLİ OKUYUCULARI

TANSEL'de

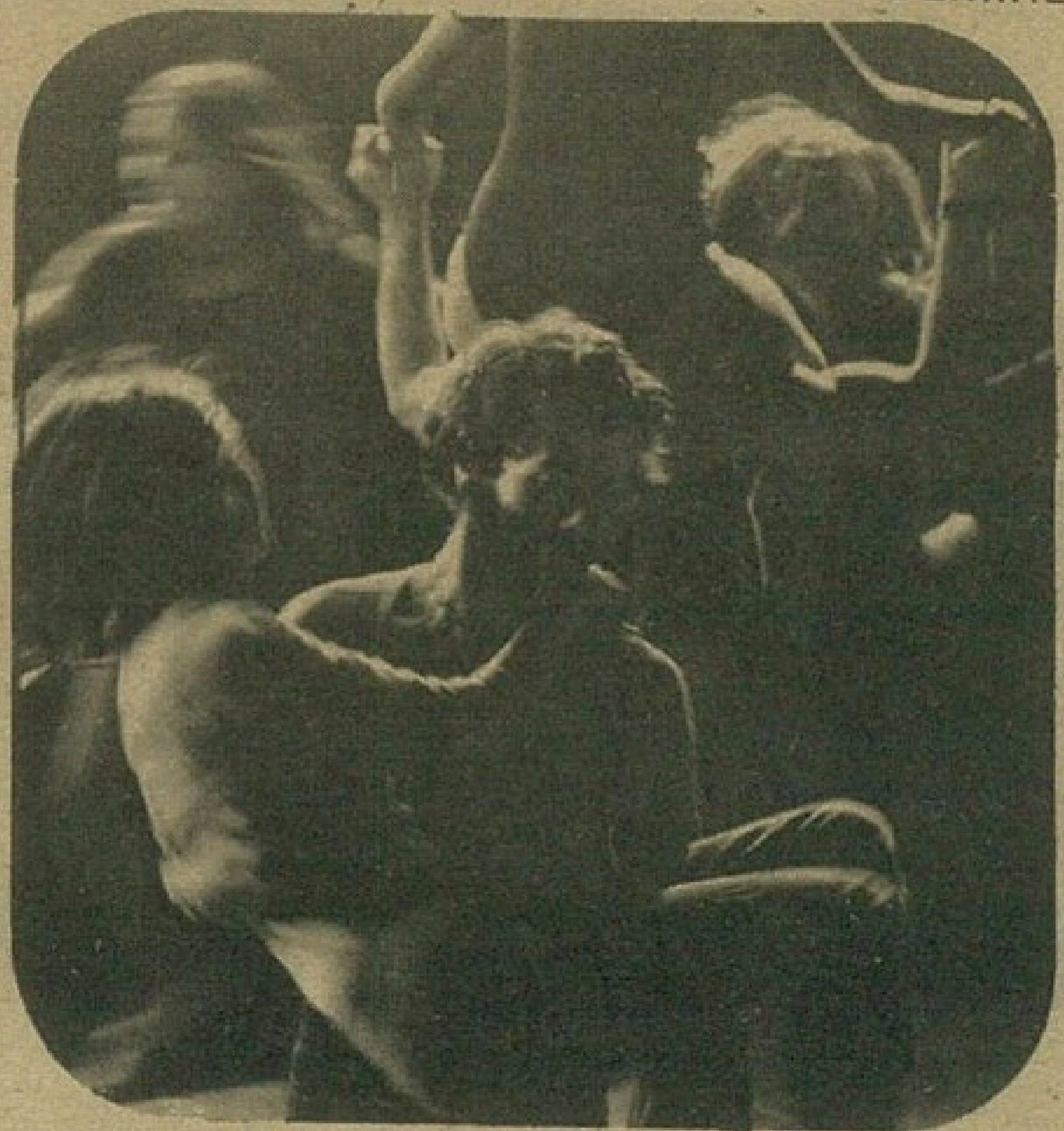
TÜRK, ARANJMAN ve BATI MÜZİĞİNİN EN YENİ 45'LİK VE LONG PLAY PLÂKLAR, FRAMUS ve HOFNER ELEKTRO GİTARLARI, DOINO PİYANOLAR, HOHNER AKORDEONLARI

NOT: Türkiyenin her yerine ödemeli plâk gönderilir.

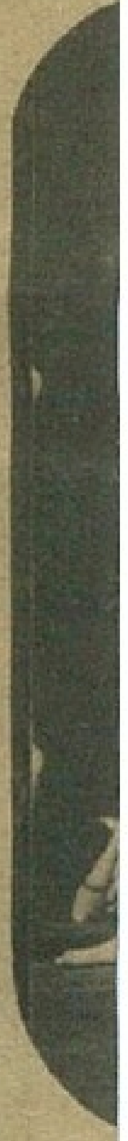
Kızılay, Atatürk Bul. No: 86 Ökmen Apt. girişinin yalnız sol tarafındadır. Tel: 12 74 33 — ANKARA

Yarın gece Türk tiyatroseverlerine perdelerini açacak olan «Hair» müzikalinin tam kadrosu «HEY» objektifinde (İLHAN DEMİREL)

«— Haydi çocuklar, çıkalım caddelere, özgürlük şarkıları söyleyelim.. [ARDA USKAN]



«— Gelecek, önümüzde bütün hızıyla akıp gidiyordu...» [ARDA USKAN]



«—

«— Topunun canı cehenneme! Hayır savaşa gitmiyoruz! Hippiler bütün pisliklere karşı artık!..» [İLHAN DEMİREL]

Çağımızın müzikali HAİR İstanbul'da

HANGİ çağda ya da hangi toplumda olduğunu kimse bilmiyor bug… Günün birinde insanoğlunun biri, verdiği malın karşılığında … başka şeyler almayı akıl etmiş.. Bu değiş tokuş sonunda «Pa… kavramına dönüşmüş.. Sonra giyinmeyi, iyi giyinmeyi, daha iyi … yinmeyi, akıletmişler.. Evlenmeyi, aile kurmayı düşünmüşler.. Böylece toplum… meydana gelmeye başlamış ve her geçen gün insanoğlu asıl benliğinden biraz da… uzaklaşmaya başlamış.

Bu uzaklaşmayı ilk farkedenler sanatçılar ve düşünürler olmuşlar yine. Ö… **Freud**, insanın kendi kendine yabancılaştığı fikrini ortaya atmış, ardından **Dos…yevski** ihtiraslı, saldırgan ve kötü tarafları da olan gerçek insan tipini, kendi değ… ile **«Yeraltı insanı»** nı çıkartmış ortaya.

BEATLES'DAN HAİR'E..

20. yüzyıl gençliğinde ise **Beatles**'ın çıkışı ile iyice belirginleşen bu başkaldır… duygusu, 1968 yılında **«Hair»** müzikalinin Brodway'de sahneye konması üzerine … kesin çizgilerine ulaştı. Hipiliğin ve başkaldırma'nın en önemli sembollerinden … rı haline gelen **Hair**'i yazan **Gerome Ragni** ve **James Rado**'nun bu konudaki düş… celeri ise şöyle:

«— ......Ölülerin nerede olduklarını biliyorduk.. Savaş bir kaç saat önce … mişti.. Gelecek, önümüzde bütün hızıyla akıp gidiyordu.. Ah şu pırıl pırıl ten… insanlar.. İçlerinde, zeki yaratıkların yaşadığı milyonlarca dünyacığın toplandığı … ren.. Savaş bitti.. Ve şimdi biz gezegenin öbür yüzündeyiz. Oradan başka bir … şamın pırıltılarını görüyoruz.....»

Ve bütün bu yeniliklere gebe olan dünya gençliği, **Karl Marx**'ın, **Sartre**'ın, … **bert Marcuse**'nin süzgeçlerinden geçerek **«Hippy»** liği, **«Beatnik»** liği, **«Yeraltı** …

«— Biz Tanrının cambazlarıyız, kum torbalarını şiirlerle dolduran.»
[ARDA USKAN]

«— Ölülerin nerede olduklarını biliyorduk.. Savaş bir kaç sum önce bitmişti.»
[İLHAN DEMİREL]

z kutsaldır.. Onların ucu Tanrıya bağlıdır beyim...» [ARDA USKAN]

Arda Uskan

ği» ni yaratıverdi.. Aslında bugünün bunalan gençliği, **Freud**'un, **Dostoyevski**'nin ıhumlarını attığı bir başkaldırma ile çıkıyordu kurulu düzenin karşısına... **Freud**'u, ostoyevski'yi hor göremeyenler onları da hor göremiyordu artık..

Gerome Ragni ve **James Rado**'nun bitti dedikleri savaş bütün hızıyla devam liyor aslında.. Ve dünya durdukça da edecek.. İnsanın özbenliğine yabancılaşmana karşı sürdürdüğü bu başkaldırma sırasında dünya biraz daha hızlı dönecek biraz daha ilerleyecek..

NGİN CEZZAR'IN SÖYLEDİKLERİ

Bütün dünyayı yerinden oynatan **«Hair»** müzikalini Türkiye'de sahneye koyacak an **Engin Cezzar** ise oyunu dört ayrı ülkede seyretmiş, her yanını incelemiş.

«— Hair, **gençliğin, körü körüne herşeye karşı direnmesi değildir»** diyor.. **«Bün dünya insanlarının ortak bir takım dertleri, bâzı problemleri vardır.. Ufak tek ayrıntılarla bunların tümü bir yerde birleşmektedir. Kim ister savaşların olasını, yüzlerce, binlerce insanın bir anda yokolmasını.. Kim ister, insan kardeşrini öldürmek için koşa koşa askere gitmeyi..** Saç kutsaldır, onun uçları Tanrıya ığlıdır diyorlar oyunun yazarları. **Bütün isyanları dünyanın kötülüklerine karşı.. im kınayabilir onları....»**

Gerçekten de **Freud** ve **Dostoyevski**'yi kınayamayanlar, **Gerome Ragni** ve **James** ıdo'yu da kınayamazlar..

Onlar ki ne demişler:

«— Haydi çocuklar, çıkın caddeye ve şarkılar söyleyin.. Bomba yapmaya, adam dürmeye son verin.. Yaşayın evlâtlarım, yaşayın.. Biz Tanrının cambazlarıyız.. Sokaklarda çırılçıplak dolaşın.. Kum torbaları şiirle dolsun...»

Haydi çocuklar.. Bütün sokaklar sizindir...

Şampiyonlar geçiyor

NAMIK KEMAL LİSESİ

BİRBİRLERİNE karşı sınırsız güven, kardeşliğin ötesinde arkadaşlık, cesaret, inanç ve bütün bunların bir araya gelmesinden doğan başarılı derece: Türkiye Üçüncülüğü...

Milliyet Liselerarası Hafif Batı Müziği Yarışması'nın sempatik ekibi **İzmir Namık Kemal Lisesi**'nin kısaca tanımlaması böyle. Sayısız ortak yön demiştik, doğru bu. Topluluğun bütün elemanlarının **orta halli** ailelerin çocukları olması onların ortak yönlerinden ilki. Sonra orkestra elemanlarının beğendiği toplulukların başında **Beatles, Moody Blues** ve **Led Zeppelin** geliyor. Şarkıcılardan da **Tom Jones** ve **Elvis Presley** üzerinde fikir birliğine varıyorlar. Yerli sanatçılar arasında da **Timur Selçuk** ve **Fikret Kızılok** grubun gözdeleri arasında.

Namık Kemal Lisesi elemanları müzik alanındaki başarılarını derslerinde de aynı oranda gösterebiliyorlar. Aralarında iftihara geçen yok, ancak karnelerinde bir, iki, üç gibi notlara da rastlamak mümkün değil. Aslında müzik onlar için ek bir çalışma, tek amaçları yüksek öğrenimlerini biran önce tamamlayıp hayata atılmak.

Topluluk elemanları, bu yılki yarışmanın geçen yıllara göre daha iyi düzenlendiği kanısındalar. Değerlendirmenin en iyi şekilde yapıldığını belirterek, derece alan ekipleri şöyle eleştirdiler: **«Kadıköy Ticaret Lisesi ve Alman Lisesinin besteleri gerçekten aldıkları derecelere lâyıktılar. İcra dalında da Kadıköy Ticaret Lisesi, serbest davranışları ve vurucu müziği ile puan topladı. Bize gelince enstrümanımız azdı. Çalışmalarımızı tek bir gitar ile yaptık. Üstelik orgumuz da yoktu. Eğer bu imkânsızlıkları yenebilseydik hiç olmazsa ikinci olabilirdik. Bu arada İstanbul seyircisinin, mevsimin bütün meyvalarını bize sunanlarını, Ankara'daki müzikseverlerin de bombalarını unutamıyoruz. O kadar ki Ankara'da âdeta savaş müziği yapmak zorunda kaldık. Fakat bütün bunlara rağmen bize bu imkânı hazırlayan, Milliyet Gazetesinin tüm yöneticilerine sonsuz sevgiler, saygılar...»**

Namık Kemal Lisesi-elemanları, ödüllerini ünlü aranjör ve müzisyen Atilla Özdemiroğlu'ndan alırken...

Şimdi de İzmir Namık Kemal Lisesi elemanlarını teker teker tanıyalım:

GÜRKAN ÖZKOL
(Solist)

- **Takma adı:** İgor
- **Doğum tarihi:** 29.10.1950
- **Baba adı:** Burhan Özkol
- **Öğrenim durumu:** Lise öğrencisi
- **Kardeşleri:** Şadan, Orhan, Şermin
- **Sevdiği yemek:** İmambayıldı
- **Sevdiği müzik türü:** Underground
- **Sevdiği yazar:** J.P. Sartre
- **Sevdiği yabancı şarkıcı:** Elvis Presley, Tom Jones
- **Sevdiği yerli şarkıcı:** Fikret Kızılok
- **Sevdiği artistler:** Ayhan Işık, Sean Connery
- **En beğendiği filmi:** Aşk mevsimi
- **Tuttuğu kulüp:** Fenerbahçe

BÜLENT GÖK
(Bas gitar)

- **Takma adı:** Kemik
- **Doğum tarihi:** 9.3.1952
- **Sevdiği yemek:** Hepsini severim
- **Beğendiği renk:** Karışık renkler
- **Sevdiği hayvanlar:** At, köpek
- **Sevdiği yazar:** Steinbeck
- **Tuttuğu kulüp:** Tutmam
- **Sevdiği müzik türü:** Pop'un her türlüsü
- **Beğendiği kız tipi:** Esmer, uzun saçlı, siyah gözlü
- **Sevdiği spor:** Voleybol

BÜLENT BENZEŞ
(Bateri)

- **Takma adı:** Zastak
- **Doğum tarihi:** 29.5.1951
- **Sevdiği yemek:** Bamya
- **Sevdiği renk:** Kırmızı
- **Sevdiği yazar:** Yaşar Kemal
- **Sevdiği müzik türü:** Soul
- **Tuttuğu kulüp:** Fenerbahçe
- **Beğendiği kız tipi:** Esmer, uzun boylu, elâ gözlü
- **Sevdiği içki:** Cinzano
- **Kullandığı sigara:** Samsun
- **Sevdiği artistler:** Rock Hudson, Hülya Koçyiğit

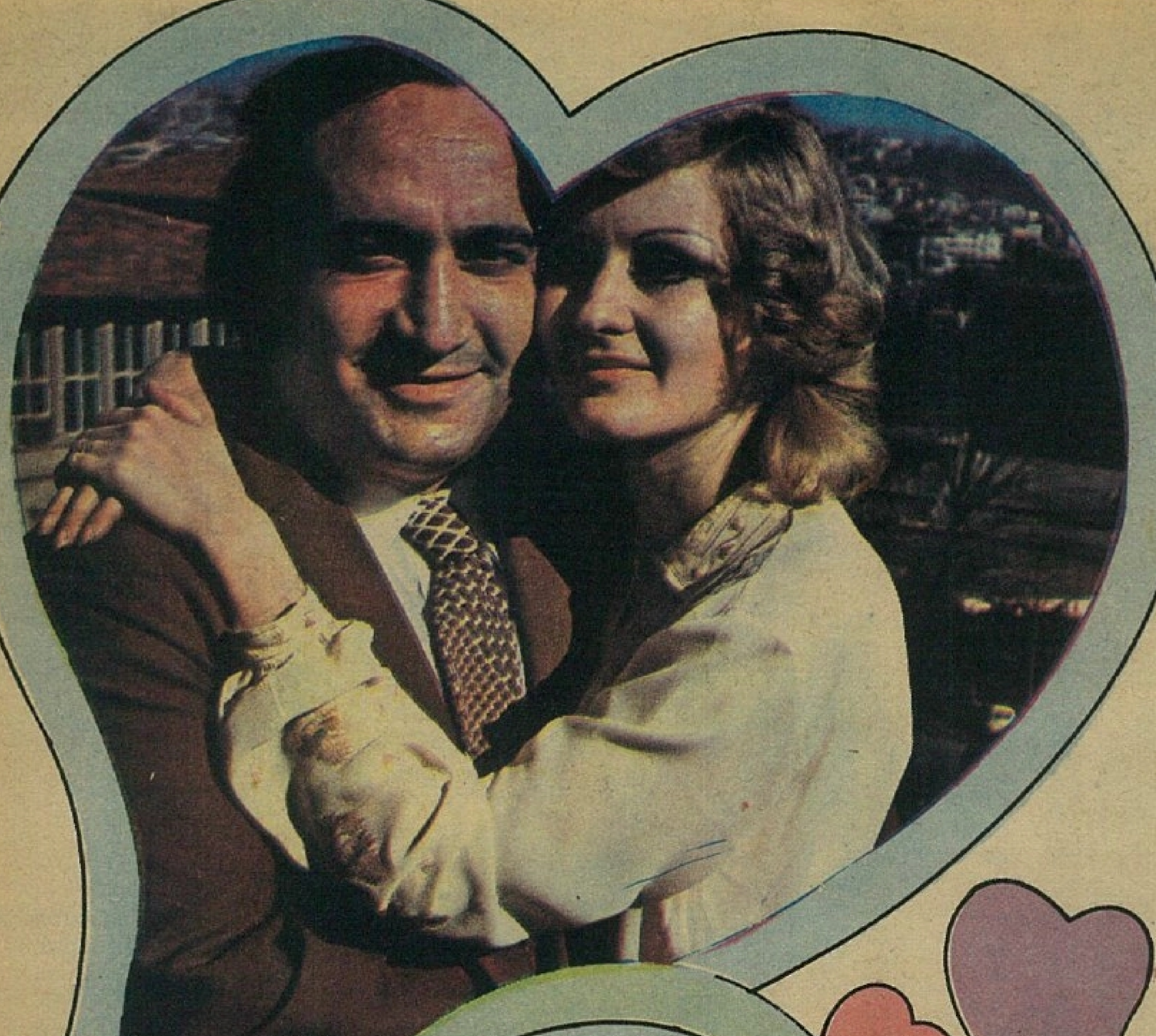
ÖNDER MUMCU
(Solo gitar)

- **Takma adı:** Maldeter
- **Doğum tarihi:** 5.12.1953
- **Doğum yeri:** Alsancak - İzmir
- **Sevdiği yemek:** Pirzola, köfte
- **Sevdiği renk:** Yeşil, lâcivert
- **Tuttuğu kulüp:** Göztepe
- **Beğendiği kız tipi:** Sarışın, mavi gözlü, uzun boylu
- **Sevdiği hayvan:** Kedi, köpek
- **Sevdiği şantör:** Fikret Kızılok, Tom Jones
- **En beğendiği film:** Bir Kadın Bir Erkek
- **Sevdiği spor:** Voleybol

ÖZCAN ORHUN
(Ritm gitar)

- **Takma adı:** Yaratık
- **Doğum tarihi:** 23.6.1953
- **Sevdiği renk:** Siyah
- **Sevdiği yemek:** Karnıyarık, kapuska
- **Sevdiği spor:** Hendbol
- **Sevdiği şantör:** Fikret Kızılok, Barış Manço
- **Sevdiği şantöz:** Shirley Bassey, Ajda Pekkan
- **Sevdiği yazar:** J.P. Sartre
- **Sevdiği müzik türü:** Underground
- **En beğendiği film:** Seks Macerası

Hem icra, hem de beste yarışmasında Türkiye üçüncülüğünü kazanan İzmir Namık Kemal Lisesi elemanları kazandıkları ödül ile...



ŞENAY DEDİ Kİ

NİÇİN SEVİYORUM

Altı sene evvel müziğe olan tutkum, bugünkünün kat be kat üstündeydi. Bir gün elimde Barbra Streisand'ın plâğı olduğu halde —kimbilir nereden nereye gidiyordum— Şerif Yüzbaşıoğlu Orkestrasından gitarcı Oğuz'a rasladım. Elimdeki plâğı inceledi ve **«Gel seni Şerif ağabey'e götüreyim bir dinlesin»** dedi. İçimi bir anda hem büyük bir sevinç, hem de beğenilmemek korkusu kapladı. Ve gittim. Hem de o günedek ona gidenlerden çok farklı olarak. Yâni süslenip püslenmeden. Ayağımda bir pantolon, üstümde şömiziye bir blûz ve kısacık kesilmiş saçlarla... Beni tip olarak beğendi sanırım. Şunu söylemeden geçemiyeceğim. Tip, Şerif için sahnede çok önemli olan bir unsurdur. Evet tipimi beğendi. Ama gençlik matineleri için. Zaten gece çalışmak ailem yönünden imkânsızdı. Üstelik sahnede mini-mini bir kız gibi gözüküyordum. Neyse lâfı uzattım galiba. Tanışma merasiminden sonra sorgu sual başladı. Hangi okuldansınız?. Ne tip müzikten hoşlanıyorsunuz?. Falan, filân... Bugün olduğu gibi o gün de benim bildiğim parçalar piyasa parçalarından çok farklıydı. Uzun çalışmalardan sonra ortak bir parça bulduk. **«You don't have to say you love me.»** O çaldı, ben söyledim. Piyanodan kalktığı zaman yüzü o kadar donuktu ki bir hayli heyecanlandım. **«Peki, sizle çalışacağız»** dedi. Yalnız onu belirli bir tarihe kadar rahatsız etmemem gerektiğini söyledi. O an Şerif'e gittiğime bin pişman oldum. Yine de verilen ikinci tarihte karşısındaydım. Provalara başladık ve matinelerde şarkı söylüyordum artık...

İltifatlarını bana da yöneltti

Şerif'in yanında çalıştığım sürece onun aşk çizgisinden; güzel, çirkin bir sürü hanım geçiyordu. Hayranlıkla seyrederdim onu. Çünkü çok mahirdi. Bunca karışık işleri büyük bir başarı ile idare ediyordu. Garip bir insandı. Aslında ne hissettiği, ya da neyin peşinde koştuğu belli değildi. İltifatları sonra sonra bana da yönelmeye başladı. Ama hiç önemsemiyordum. Gayesi olsa olsa flört etmek olabilirdi. Yaradılış itibariyle hiçbir zaman, hiçbir konuda birkaç kişiden biri olmak istemem. Gruptan ayrılmayı daha hayırlı buldum. Ankara'ya gittim. Bu arada ailemden gece çalışma iznini de koparmıştım.

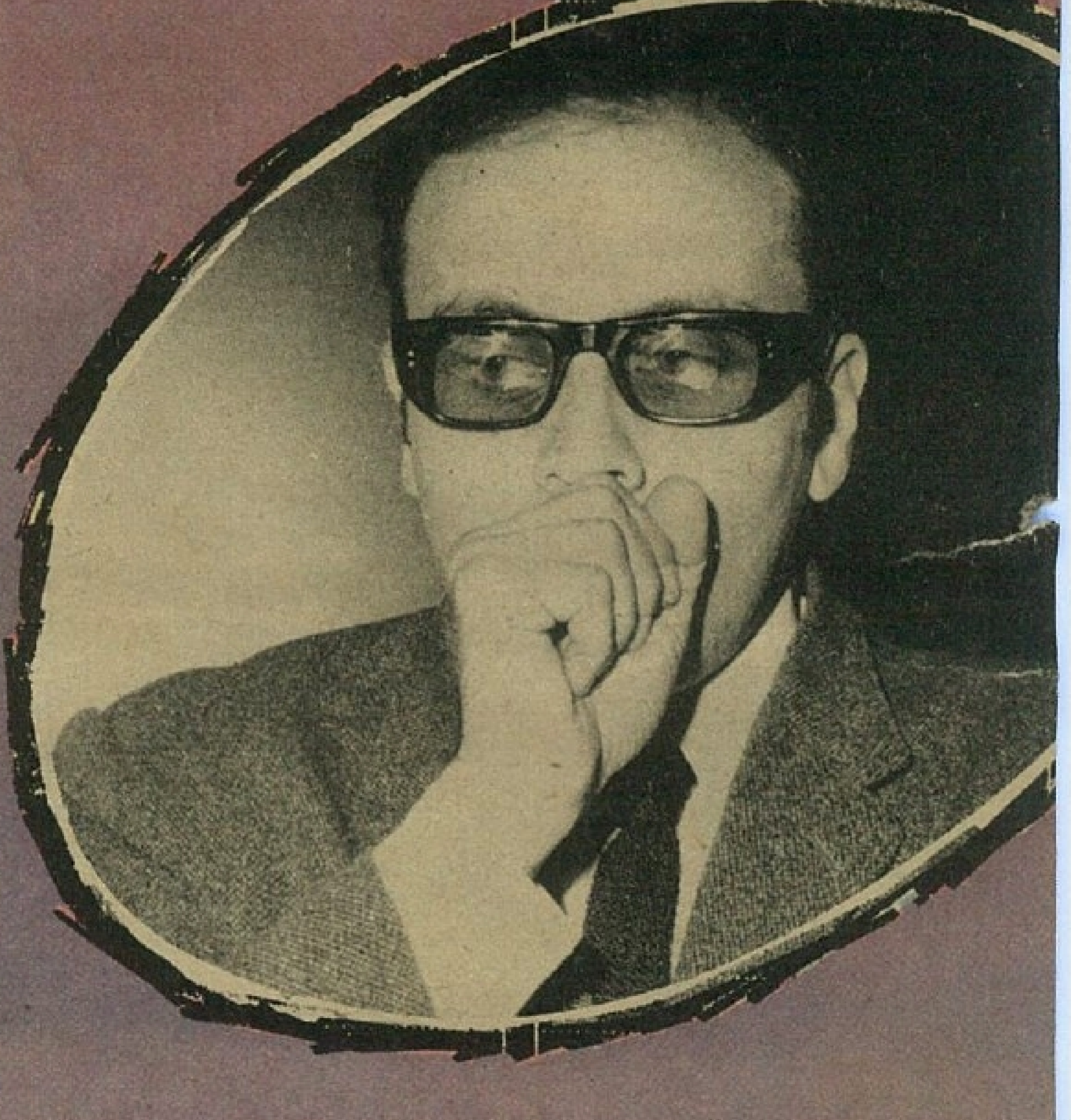
Ankara'dan İzmire bir gece kulübünde çalışmak için gittim. Kısa bir müddet sonra Şerif **Yüzbaşıoğlu**, çalıştığım kulüpten telefonla beni aradı. Tekrar orkestrasında çalışmamı istiyordu. Geleceğim için bu teklif çok iyi sayılırdı ama Şerif'in çapkınlığından korunmak şartı ile. Bir türlü karar veremiyordum. Ankara'ya döndüm. Orada karşılaştığım bâzı olaylar beni kararsızlıktan kurtardı. İstanbul'a, Şerif Yüzbaşıoğlu orkestrasına döndüm...

Sorumsuz değildi

Yanında çalıştığım sürede Şerif'i daha iyi tanıdım. Bâzı saçmalıklarında ona hak verdim. Nihayet bir müzisyendi. Her zaman bir sevgiye, bir aşka ihtiyacı vardı. Göründüğü kadar da rahat, sorumsuz ve de avâre bir insan değildi. Sadece teselliyi avârelikte buluyordu. Aşk çizgisinde ne derecede önem taşıdığımı bilmiyordum. Yalnız gözümden kaçmıyan bir şey daima yanında kalmamı temin edebilmek için beni bir takım meşguliyetlere mecbur etmesiydi. Sonra ne oldu bilmiyorum, o çizgide buldum kendimi... Aşk çizgisinde... Yalnız o bir kişiyi seçti. Niye beni seçtiğini ondan sormak gerekir... Ailemle tanıştı. Ankara'da iş bitmişti İstanbul'a hareketden bir çeyrek öncesi bir de baktım annemi mutfağa sıkıştırmış, beni istiyor. Gerçekten mutlu bir sürprizdi. Söylediği ile yaptığı, ilk defa birbirini tutuyordu.

Benim onu sevmemin sebebine gelince... Kuzum, duyguların söz konusu olduğu yerde nasıl sebeplerden bahsedebiliriz? André Gide, **«Sevmek için, iyi anlamanın, iyi anlamak için de iyi bakmak yeterlidir.»** demiş. Her halde çok iyi baktım. Herkes gönlünce değerlendirebilir. Bence önemli olan başkalarının kanısı değil, meselenin kendisidir.

müzik rekortmeni YALÇIN TURA



BİR rekortmen daha ortaya çıktı. Müzik Rekortmeni... TRT Bilim ve Sanat Ödülleri Yarışmasında müzik dalında ortaya konan 22 ödülün 13'ünü kazanan besteci **Yalçın Tura** böylece kırılması çok güç olan bir rekorun sahibi oldu. Küçük yaştan beri müzik ile uğraşan Yalçın Tura kısa hayat hikâyesini şöyle anlatıyor :

«— Küçük yaşımdan beri müzikle uğraşırım. İlk okulda piyano çalarak müziğe başladım. Ailemin müziğe büyük yatkınlığı vardır. Müzik öğrenimim özel olmuştur. Cemal Reşit Rey öğretmenimdir. 1934'te İstanbul'da doğdum. Galatasaray Lisesini ve Edebiyat Fakültesinin Felsefe Bölümünü bitirdim. Müzikten başka kazanç yolum yok. Aslında başka işle de uğraşmak işime gelmiyor. İki işle birden uğraşılamaz. Bekârım.»

TRT'nin bu yıl ilk defa düzenlediği Kültür Sanat ve Bilim ödülleri yarışmasına bir çok besteci ile katılan **Yalçın Tura**'nın müzik çevrelerince ilk tanınması **Keşanlı Ali Destanı**'nın müziklerini hazırladığı senelere rastlar. Bu müzikal oyun için hazırladığı besteler büyük ilgi görmüş ve Yalçın Tura ismini duyurmuştu. Bestecinin TRT yarışmasında derece alan eserleri şunlardır :

1. **Çağdaş Hafif Türk Müziği**
   3 başarı, 3 mansiyon ödülü olan bu yarışmada Yalçın Tura 2 başarı, 2 mansiyon ödül kazandı. Eserlerinin adları **(İstanbul Türküsü, Sokak Köpeği, Hasretim Sana, Garip Kalmışım)**
2. **Çok Sesli Geleneksel Türk Müziği**
   Bu yarışmada 1 mansiyon verildi; bunu da Yalçın Tura kazandı. Eser **(Itri'nin Segâh Yörük Semaisi)**
3. **Eğitim Müziği** (Çocuk Şarkıları)
   9 ödül konan bu yarışmada 6 ödülü Yalçın Tura kazandı.
4. **Çağdaş Türk Müziği Çok Sesli Halk Türküleri**
   2 büyük ödül 3 mansiyon konulan bu yarışmanın 1 büyük ödül ve 1 mansiyonunu Yalçın Tura kazanmıştır. Eserleri **(Karacaoğlan, Pir Sultan Abdal)**

Kendi ifadesine göre çok yavaş çalışan Yalçın Tura çalışma saati olarak geceleri tercih etmektedir. Sabahtan nefret eder. İyi bir ahçıdır. Göztepe'deki evinde tek başına yaşar. Şekersiz koyu demli çay tek tutkusudur. Güzel olan herşeyi sever. Müzik artık onun bir parçasıdır.

TRT Bilim ve Sanat Ödülleri Yarışmasında 22 ödülün 13'-ünü kazanan genç besteci, «Müziksiz yaşayamam» diyor. . .

Minik İlanlar

Mektuplaşmak, enstrüman alıp satmak, plâk değiştirmek, şarkı sözü toplamak isteyenler, fan klüp kuranlar, 10 liralık posta pulu karşılığında ilânlarını

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

■ **YALÇIN SUNAY: Akseller İplik Fab. Lojmanları Sarayköy - DENİZLİ** — 18 yaşındayım, yaşıtım kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

■ **EKREM DOĞAN: Yeni Pazar ci-**[illegible]**arı Ferah Çaşısı Hüsnü Erdem eli**[illegible]**e KONYA** — 19 yaşında, 1.73 bo-[illegible]unda lise son sınıf öğrencisiyim. Si-[illegible]ema ve müzikten hoşlanırım. Aynı

caksınız. 5 liradır. İki kitabı isteyenlere 5 T.L. değerinde bir kitap daha gönderilir. 100 kuruşluk posta pulu göndererek ödemeli isteyiniz.

FAN KULÜP KURANLAR

■ **INTERNATIONAL PEN - PAL SERVİCE: Turgut Ekinci: P.K. 13. Güzelyalı - İZMİR** — Mektuplaşmak mı istiyorsunuz? Bize hemen 150 kuruşluk posta pulu ile birlikte karakterinizi yazın. Size uygun arkadaşınızı bulalım.

■ **SIRDAŞ ÜNİVERSİTE FAN KLÜBÜ: P.K. 741 Sirkeci - İSTANBUL** — Üniversiteli gençlerle mektup arkadaşlığı kurmak isteyen genç kızlara yardım amacı ile kurulan klübümüze, arzu eden genç kızların özellik ve kişiliklerini bildirmeleri rica olunur.

■ **REDİNGOTLAR MÜZİK, BİLİM, TEKNİK, SAĞLIK, BİLGİ, GÖRGÜ ve UZAY KLÜBÜ: Beyceğiz M.H. Dolaplı Bostan sok. No. 3/1 Akgün apt. Fatih - İSTANBUL** — Amacı: Yurt içinden mektup arkadaşı temin etmek. Sağlık konusunda çare bulmak, uzay ve astronomi ile ilgili sorulara cevap vermek. 200 kuruşluk posta pulu ile birlikte mektuplarınızı bekliyoruz.

■ **ŞİİR SEVENLER FAN KLÜBÜ: P.K. 26. Samanpazarı - ANKARA** — Amacı: Şair Mehmet Sarı'nın «Papatya» isimli şiir kitabını 5 lira karşılığında imzalı olarak göndermek. Üyelerin şiirlerini yakında çıkacak olan antolojide yayınlamak. İstenilen şarkıcı ve artist adreslerini 50 kuruşluk posta pulu karşılığında göndermek.

Bu hafta 250 lira cep harçlığı kazananlar

■ 840 No'lu üyemiz: **SELÂHATTİN KAYALI** — O.D.T.Ü. Öğrenci Yurtları 1. Blok. Oda No: 308. ANKARA

■ 1284 No'lu üyemiz: **OĞUZ ADAK** — İstiklâl mah. 237 sok. No: 9/A ADANA

■ 1668 No'lu üyemiz: **BERNA TÖZGEL** — 208 sok. No: 16/8 Erönal apt. Küçükyalı — İZMİR

■ 2031 No'lu üyemiz: **ÖZDEM GERİKALMAZ** — Eskişehir Talebe Yurdu Cerrahpaşa cad. No: 63. Aksaray — İST.

■ 1506 No'lu üyemiz: **ERTAN BAŞ** — Er Okuma yazma okulu 3. Bölük öğretmeni ISPARTA

İzmir'li üyelerimize sağladığımız imkân:

SİBEL GECE KULÜBÜ ve DİSKO REŞAT ÜYELERİMİZ İÇİN İNDİRİM YAPTI

İSTANBUL ve **Ankara'daki «Hey Gençlik Klübü»** üyelerinin yararlanabildiği **Lâlezar** ve **Beethoven** Klüplerinin indirimlerine bu hafta bir yenisi daha ekleniyor. Bu kez **İzmir**'in iki ünlü gece klübü, kapılarını sizlere indirimli olarak açacak. Evet, İzmir'deki üyelerimiz bu haftadan itibaren **SİBEL GECE KLÜBÜ** ve **DİSKO REŞAT**'ta üyelik kartlarını göstererek, indirimden faydalanabilecekler. **«HEY Gençlik Klübü»** üyelerine hafta içinde %50 hafta sonunda ise %25 indirim yapmayı kabul eden **SİBEL GECE KLÜBÜ** ve kapılarını %15 indirimle açan **DİSKO REŞAT** sizleri bekliyor.

Notalarınız postalandı

«HEY Gençlik Klübü» üyelerinin yararlanması için kurulan **—NOTA KLÜBÜ—** daha önce ilân ettiğimiz melodilerin notalarını üyelerimizin isteklerine uyarak adreslerine postaladı. Yakında arzu ettiğiniz melodilerin notaları elinizde olacak.

«Nota Klübü» çalışmalarına, üyelerin arzusuna uyarak bir yenisini daha kattı... İlân edeceğimiz yeni melodilerin yanısıra, unutamadığınız eski melodilerin notalarının aranılmasını göz önünde bulundurarak, sizlere bu imkânı hazırladı... Aşağıda ilân edeceğimiz eski ve yeni melodilerin notalarından istediklerinizi, 100 kuruşluk posta pulu ile birlikte **«HEY Dergisi — NOTA KLÜBÜ — Nuruosmaniye Cad. No. 65. Cağaloğlu İstanbul»** adresine gönderiniz. Piyasada 200 kuruş kıymetinde olan notalara üyelerimiz 100 kuruş karşılığında sahip olabilecekler.

Yeni melodiler :

«Looky looky», «Saved by the bell», «Sound of silence», «Early inthe morning», «Adieu folie Candy», «Cecilia», «Je t'aimo... moi non plus», «Oh happy day», «Acouarius-Hair

Eski melodiler:

«Una mentira piadosa», «No milk today», «It's a man's man's man's world», «This is my song», «Black is black», «Mellow yellow», «Cuore matto», «Jolie ou pas jolie», «See see rider», «Penny lane», «I'm a believer»

Kart ve madalyonlarınızı alabilirsiniz

«Hey Gençlik Klübü» ne üye olup üyelik kartlarını ve madalyonlarını almayan üyelerimiz, **Ankara, İzmir Milliyet Bürolarından** ve **«Hey Dergisi — Nuruosmaniye Cad. No. 65 Cağaloğlu — İstanbul»** adresinden kart ve madalyonlarını temin edebilirler.

Nasıl üye olunur?

Hiçbir ticari amaç güdülmeksizin kurulan «**HEY** Gençlik Klübü» ne üye olmak için iki adet vesikalık fotoğraf, 100 kuruşluk posta pulu ve 25 liralık üyelik aidatını **«HEY Gençlik Klübü — Nuruosmaniye Cad. No. 65 Cağaloğlu — İstanbul»** adresine şahsen veya posta ile göndermeniz gerekmektedir. İstanbul dışındaki okurlarımızın, 25 liralık üyelik aidatını posta havalesi göndermeleri rica olunur.

ÜYELERİMİZ

516 — **İ. Beydu Özkan** (Beşiktaş — İst.)
517 — **Mehmet Ali Özkılıç** (Kurtuluş — İst.)
518 — **Aydın Eroğlu** (Cihangir — İst.)
519 — **Seda Berzeg** (Kadıköy — İst.)
520 — **Cansel Denizöz** (Erenköy — İst.)
521 — **Kadri Balcan** (Aksaray — İst.)
522 — **Kaya Ülter** (Aksaray — İst.)
523 — **Metin Düzer** (Ortaköy — İst.)
524 — **Yavuz Ünal** (Eminönü — İst.)
525 — **Vedat Eflanlı** (Kadıköy — İst.)
526 — **Mehmet Ülgen** (Şişli — İst.)
527 — **İdris Kırman** (Kadıköy — İst.)
528 — **Muharrem Şahin** (Fatih — İst.)
529 — **Tayfun Selen** (Beşiktaş — İst.)
530 — **Faruk Karabiber** (Beyazıt — İst.)
531 — **Cihat Varol** (Yıldız — İst.)
532 — **Yalçın Kuru** (Kadıköy — İst.)
533 — **Behzat Karaküçük** (Fatih — İst.)
534 — **Tekin Yeşilova** (Dikilitaş — İst.)
535 — **İsmet Mustafa Aktaş** (Levent — İst.)
536 — **Recep Örs** (Levent — İst.)
537 — **Nurten Gündoğan** (Etiler — İst.)
538 — **Mehmet Seçkin** (Kartal — İst.)
539 — **Cevdet Tüzün** (Pangaltı — İst.)

Yeşil sahaların tutulması güç elemanlarından biridir Metin. Sürat, deplâsman, şut, kıvraklık... Hepsi onda.

[HÜSEYİN KIRCALI]

...ve giden kral: Metin Oktay

GİTTİ METİN GELDİ METİN

Özer YELÇE

KRAL Metin futbolu bırakıp Galatasaray'dan uzaklaşırken, kendisinden küçük bir adaş bıraktı takımına.. **Metin Oktay** gitti, yerine **Metin Kurt** geldi.. Metin Oktay tanınan bir futbolcuydu. Yani Metin'in arabasının renginden, cebindeki sigaranın markasına kadar herşey bilinirdi.. Ama Metin Kurt için durum hiç de böyle değil.. Metin Kurt sadece sahalarda golleri ile tanınan bir futbolcu. Bu nedenle Galatasaray'ın yeni Metin'ini yeşil sahaların dışında da dört yanı ile tanımak gerekiyor. İşte yeni Metin ile üç buutlu bir röportaj:

- **Doğum tarihi:** 15/3/1949
- **Boyu:** 1.78
- **Kilosu:** 76
- **Medeni hali:** Bekâr
- **Otomobili:** Yok, ama Anadol almak istiyor
- **En yakın dostu:** Meşin top
- **En beğendiği futbolcular:** Bütün Galatasaray takımı ama özellikle Muzaffer, Ziya, Cemil, Ender
- **En beğendiği takım:** Galatasaray
- **En zor geçtiği rakip:** Demirspor'da oynarken Muzaffer ve kendisi yani Metin
- **En çok hatırladığı maç:** PTT'de oynarken Eskişehirspor'u 1—0 yenerek namağlup ünvanını sildikleri karşılaşma
- **Unutamadığı gol:** PTT - Eskişehirspor maçında attığı gol
- **En büyük isteği:** Futbolda kendinden sonraki nesillere birşeyler bırakabilmek
- **En büyük hayal kırıklığı:** En kötü ihtimalleri düşündüğü için hayal kırıklığına uğramamış
- **Ziyaret ettiği yabancı ülkeler:** Rusya, Almanya, Romanya, Polonya, Bulgaristan
- **En sevdiği yemek:** Yoğurt
- **Sevdikleri:** Kitap okumak, fikrini savunmak
- **Sevmedikleri:** Yalancılık, sahtekârlık
- **Beğendiği şarkıcı:** Elvis Presley
- **Beğendiği aktör:** Steve Mc Queen
- **Futbolda ulaşmak istediği yer:** İyi bir teknik adam olmak
- **Futbolcu olmasaydı ne olurdu:** Futbolcu
- **Dünyada en çok tanışmak istediği kişi:** Dale Carnegie
- **Beğendiği renk:** Yeşil
- **Beğendiği çiçek:** Güzel olan her çiçek
- **Beğendiği otomobil:** Citroen
- **En sevdiği şarkı:** Cem Ka[...]ca'nın «Muhtar» adlı parça[...]
- **Sevdiği hayvan:** Bozkurt

kafa sporu

Hazırlayan:
KÂMİL İŞÇAN
(İstanbul İlköğretmen Okulu Matematik öğretmeni)

HER SEFERİNDE BAŞKA ŞEKİLDE

Üçü çocuk olan beş kişilik bir aile her gün ayni sofrada yemek yiyorlar. Aralarında karar verdiler. «Her seferinde başka başka yerlere oturmak ve bir oturuşları diğerine benzememek şartiyle kaç değişik şekilde oturabilirler?»

İpucu: Sırasiyle iki kişi, üç kişi, dört kişinin kaç değişik biçimde oturabileceklerini düşününüz.

KİM KİMİN KARDEŞİDİR?

Altı kardeşin yaşlarını toplayınız. 123 çıkar. 3 e bölünüz 41 çıkar. 41 bir erkekle bir kız kardeşin yaşları tutarıdır. Buna göre Melâhat Kayhanın, Sebahat Ayhanın, Nebahat İlhanın kardeşidir.

[Cevaplar 22 nci sayfamızdadır]

konuk sporcu

Yeşil sahalarda seyrettiğiniz, ring. minder ve pistlerde alkışladığınız, radyo başında adını duydukça heyecanlandığınız ya da gazete sayfalarındaki resimlerini kesip bir kenara sakladığınız sporcuların bilinmeyen çok yanları vardır. Siz, ilginç sorular sorarak merak ettiklerinizi öğrenebilirsiniz.

İşte bu haftanın konuk sporcusu. Fenerbahçe'nin son haftalardaki başarılı orta saha oyuncusu,

SELİM SOYDAN

Sizin sorularınıza sizin için cevap verecektir. Selim Soydan'a sormak istediklerinizi bir kâğıda yazarak şu adrese yollayabilirsiniz: «HEY dergisi (Konuk sporcu) Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu — İSTANBUL.»

Gey OKULLARDA

Her oyuncusu İstanbulspor'un A, genç ve yıldız takımlarında yer alan İstanbul Erkek Lisesi'nin basketbol takımı

İSTANBUL ERKEK LİSESİ

CAN APKAN

ADI, İstanbul Erkek Lisesi, fakat 150'den fazla kız öğrencisi var. Yedi yıldan beri karma olan okul, bu sene ilk kız mezunlarını verecek.

Her oyuncusu, **İstanbulspor** yıldız, genç, A basketbol takımında oynıyan, okulun basket takımı, kuvvetli bir kadroya sahip bulunmaktadır. Beden öğretmeni **Kemal Tiryaki** idaresinde olan takım, antrenörleri **Hasip Yılmaz Şener** yönetiminde Amerikan Dershanesi Spor Salonu'nda çalışmalarına devam etmektedir.

Hayatta tek ideali insanlık dinini yaymak olan takım kaptanı **Güner Özdağlı**, 1952 doğumlu olup, 6. Ed. talebelerindendir. Bundan başka 14 oyuncuyla basket takımı tamamlanmaktadır. Başlıcaları: **Mehmet Demizel, Mete Helvacıoğlu, Murat Akbay, Salih Dinçer, Bülent Refik Eralçın, Abdülnur Aydın, Bekir Hiçyılmaz, Melih Erçin, Faruk Keçeci, Reştan Südor, Derya Uzgören, Ethem Göçaydın, Nuri Mol, Cemal Çetingöz** ve **Nejat Köklü**.

FUTBOL TAKIMI

Şimdiye kadar büyük bir başarı sağlıyamıyan okulun futbol takımı, yine beden öğretmeni **Kemal Tiryaki** yönetiminde çalışmaktadır. Hayatta en büyük ideali, büyük bir futbolcu olmak olan takım kaptanı **Ramiz Bulak**, 1951 doğumlu olup, 5. Ed. talebelerindendir. Bundan başka takımda 18 oyuncu yer almaktadır. Başlıcaları: **Osman Çağlıkoç, Cihan Anasal, Alper Orel, Murat Teoman, Mustafa Binatlı, Sabri Gökhan, Metin Cansağlar, Kılıç Aydınlı, Tahsin Candar, Kenan Avar, Turgut Soysal, Yaman Turgal, Cüneyt Ceylân, Ömer Eralp, Okan Derdelen, Osman Nuri Köksal, Oğuzhan Direy** ve **Hakkı Tuncay**'dır.

VOLEYBOLDE

Bu seneki voleybol maçlarında iddialı olduklarını söyleyen voleybol takımı oyuncuları, beden öğretmeni **Kemal Tiryaki** yönetiminde çalışmalarını devam ettiriyorlar. Takım şu kadrodan kurulu: Takım kaptanı **Süleyman İlden, Turgut Soysal, Yavuz Moran, Cihan Yurtaydın, Bekir Hiçyılmaz** ve **Ramiz Bulak**.

KISACA:

TED Kulübünde, şubat ayı sonlarında yapılacak olan, Liseler Arası Eksrim Yarışmasına, okul eskrim takımı, çalıştırıcıları **Sümer Hetman** yönetiminde antrenmanlarına devam ediyor.

Liselerarası Masa Tenisi Yarışmasında, ancak dördüncülüğü elde edebilen okulun lise takımı şu kadrodan kurulu: **Bekir Hiçyılmaz, Yavuz Moran, Hikmet Çokuğraş** ve **Mehmet Uğurlu**.

Daha güzel olmanız için

DÖKÜLEN SAÇLAR

«Saçlarımın sıklığı oldukça dikkati çekiyordu. Âdeta tokalara sığmazdı. Nedense bir haftadan beri saçlarım dökülmeye başladı. Şu anda üçte ikisini kaybetmiş durumdayım. Şimdi korkunç bir şekilde çabuk ve çok dökülüyor. Üzüntüm sonsuz. Tavsiyelerinizi benden esirgemeyiniz.» [M. K. — Görele]

Saçların tek-tük, aradı sırada dökülmesi aslında endişe verici bir olay değildir. Ancak dediğiniz gibi saçlarınızın üçte ikisi döküldüyse bir doktora gitmeniz gerekecek. Az dökülen saçların dökülmesini önlemek için sık sık yıkamak, her akşam yatmadan evvel fırçalamak gerekmektedir.

YÜZ ÇİZGİLERİ

«33 yaşındayım. Gözlerimin altında ve yanlarında ve bir de iki kaşımın arasında hat oldu. Çok üzülüyorum. Ne yapmam gerektiğini de bilmiyorum. Benden büyük arkadaşlarımda bile yok. Acaba bu hatlar nasıl yok olur?» [G. A.]

Yüzdeki çizgilerin veya hatların artması yalnız yaş ilerlemesiyle orantılı değildir. Değişik bünyelerde, değişik cilt yapılarında yüzdeki çizgiler daha erken, daha geç gelişebilir. Size tavsiyem, her akşam yatmadan evvel, yağsız Ponds kremi ile yüzünüze çok hafif bir masaj yapmanız ve yüzünüz kremli olarak yatmanızdır.

genç şairlerle başbaşa

Yöneten : TURHAN OĞUZBAŞ

HEP TUTSAĞINDA MI OLACAĞIM GÖZLERİNİN?

★★★

Sığınmayacağım artık gözlerine
Yeşil de olsa
Değil mi yalnızım bu ırak
kentlerde
Değil mi sensizim
Erteleyemem mutluluğumu
İyi bil
Uyanamam ıslak düşlerine
Dağlar kaplamış bu yöreleri
Dağlar ki karlı
Dağlar ki yol yol
Oysa
Tomur tomur tutkularım
özleminde
Tomur tomur otağında hem
Bir de gelecek diyorsun
Gelecek
Hep tutsağında mı olacağım
gözlerinin
Bu nasıl yazgı Tanrım
Bu nasıl iş
Yıllar sonra bu nasıl
yalnızlık
Bu nasıl töre
SIĞINMAYACAĞIM
ARTIK
GÖZLERİNE

ÜNAL YÜREKLİ

KOVULDUM DA GELİYORUM ÖLÜME SUSAMIŞ TOPRAKLARDAN

★★★★

Ölüme susamış topraklardan
geliyorum
Yüreğimde kovulmuşluğumun
acısı

Ve kinim dağlarca
Yeşil olan herşeye...
Gölgesiz topraklardan geliyorum

Sırtımda parlayan güneş
Ve sevgim dağlarca
Ölüm tüten herşeye...

Diz boyu kan akan vâdilerden
geliyorum
Kulaklarımda yarık toprakların
sesi

Ve ayak izlerimde büyür
Yeşil ağaçların gölgesi...

MÜMTAZ NİYAZİ BAYSAN

FİİL ÇEKİMİ

★★★

Sevmişim...
Sevmişsin...
Sevmiş...
Sevmişsiniz...
Sevmişler de...
Ne olmuş sanki.

ERDOĞAN SÜLEYMANİYE

İLK VE SON

★★★

İlk ile başlar her son
Ve yine ilk ile biter.
İlk ile ümitlenir insan
Bir SON gelir; İLK, gözünde
tüter!...

BÂKİ YİĞİT AYDIN

İLLET

★★★

Gel bacakları çarpık maksili kız
Başkentin öğrenci boşalışında tutukla beni
Bütün gecemize yeter bir şişe rakımız
Yüzünde kin dudaklarında beterin beteri
Umursamazlık... belâlar, geçitresminde zafer takımız
Silkele sigara külünde düşman sebepleri...
Sar'a köpükleri gibi gülüşün ikinci kadehte
Üçüncüde n'olacağı belli değil bu akşam
Hadi! Zomsun dersem kızma... eh! de...
Bırak mektuplarını gözyaşlarını bile yaksam
Yanaklarında ihtiyarlık tütmez yine de
Sen sarı bir gülsündür ben yanında yapraksam...
Roma çeşmeleri gözlerinden beni görmezlik akarsa
Bir şişe daha açarız ne dersin?
Bu akşam çingeneyim sözlerini topluyorum parsa
Saçlarının kafesinde bülbülce susarsan kahredersin
Sal! kamikaze itirafını bir başkası varsa
Tüm inançlarımı yerle bir etsin...
Sen bana umutsuz ölüm döşeği sevdânda
Zevkle çekilen öldürmeyen et tatlı illetsin...

Nahit ÖVÜNÇ

kitaplar

Değer ölçüsü: **Okunabilir** ♥ **Okunmaya değer** ♥♥ **Okumak gerek** ♥♥♥

roman

«MENEKŞELİ TEPELER» ♥♥♥

Başrolünde Anthony Quinn'in oynadığı «Yirmibeşinci Saat» filmini gördünüz mü? Rumen yazarı **C. V. Georgiu**'yu o film bütün dünyaya tanıttı, denilebilir. Filmin konusu, Georgiu'nun bir romanından alınmıştı çünkü. **«Menekşeli Tepeler»** adını taşıyan yeni romanı —bu romanla birlikte yazarın bir ikinci romanı, **«Hayat Bağları»** da ekte veriliyor— ile Türk okuru **Georgiu**'yu sinema dışında ilk olarak tanıyacaktır. **Georgiu**'nun çağdaş Rumen edebiyatında yeri üzerine bir bilgimiz yok. Ama **«Menekşeli Tepeler»** olsun **«Hayat Bağları»** olsun, **Georgiu**'nun hiç de sıradan bir yazar olmadığı kanısını uyandırmaktadır. (Dilimize çevirenler: **Faik Baysal, İlhan Eti.** Altın Kitaplar Yayınevi, İstanbul. 551 sayfa, ciltli, 20 lira).

Şiir

«GÜNEŞ YORGUNU ATLAR» ♥♥

Yeni kuşaklar **Kâmran S. Yüce** adını yalnızca oyuncu **Kâmran Yüce** olarak tanırlar. Oysa orta kuşak şiirinde **Kâmran S. Yüce**'nin bir süreler öncesinde önemli bir yeri vardı. Yüce, iki eski kitabının da eklenmesi ile **«Güneş Yorgunu Atlar»** da şiirde **«namevcut»** olmadığını ortaya koyuyor: **«Daha yeni vurmuştu kavun kokusu sokaklara — gelincikler çekip basını yeni gitmişti — yeni ısınmıştı balıklar — seni gördüm/eski mitralyözlerin korkusundan — yağmur yemiş ak güvercin örneği — yaşamaya çekingen — seni gördüm üşüdüm bir karınca gerindi soyunmadan — bir resim uzayıp gitti.»** (Kent Yayınları, İstanbul. 118 sayfa, 10 lira).

HAFTANIN EN ÇOK SATAN 10 KİTABI

Kitapların satış durumlarını bize bildiren **Yavuz** (İzmit), **Gündüz** (İzmir), **Remzi** (Cağaloğlu), **Kurul** (Galatasaray), **Sander** (Galatasaray), **Gezi** (Taksim), **Semih** (İskele - Kadıköy), **Güllüşah Bacı** (Cağaloğlu), **Oluş** (Cağaloğlu) kitapevlerine teşekkür ederiz.

1. **MİLLİYET 70** (1) .... Çeşitli Yazarlar (Milliyet)
2. **DEVRİM ÜZERİNE** (3) .... Doğan Avcıoğlu (Bilgi)
3. **TUNA NEHRİ AKMAM DİYOR** (2) ... R. Furneaux (Milliyet)
4. **BİZ ADAM OLMAYIZ** (8) .... Aziz Nesin (Cem)
5. **SENSİZ YAŞANMAZ** (9) ...... Harold Robins (Altın Kitaplar)
6. **OTEL** (5) .... Aruthur Hailey (E)
7. **MÜZİK KLAVUZU** (7) .... Faruk Yener (Milliyet)
8. **TIRPAN** (6) .... Fakir Baykurt (Remzi)
9. **BENİ NASIL UNUTTUN** (10) ... James Hilton (Altın Kitaplar)
10. **FADİŞ** (—) .... Gülten Dayıoğlu (Milliyet)

Yaşamak diye bir oyun

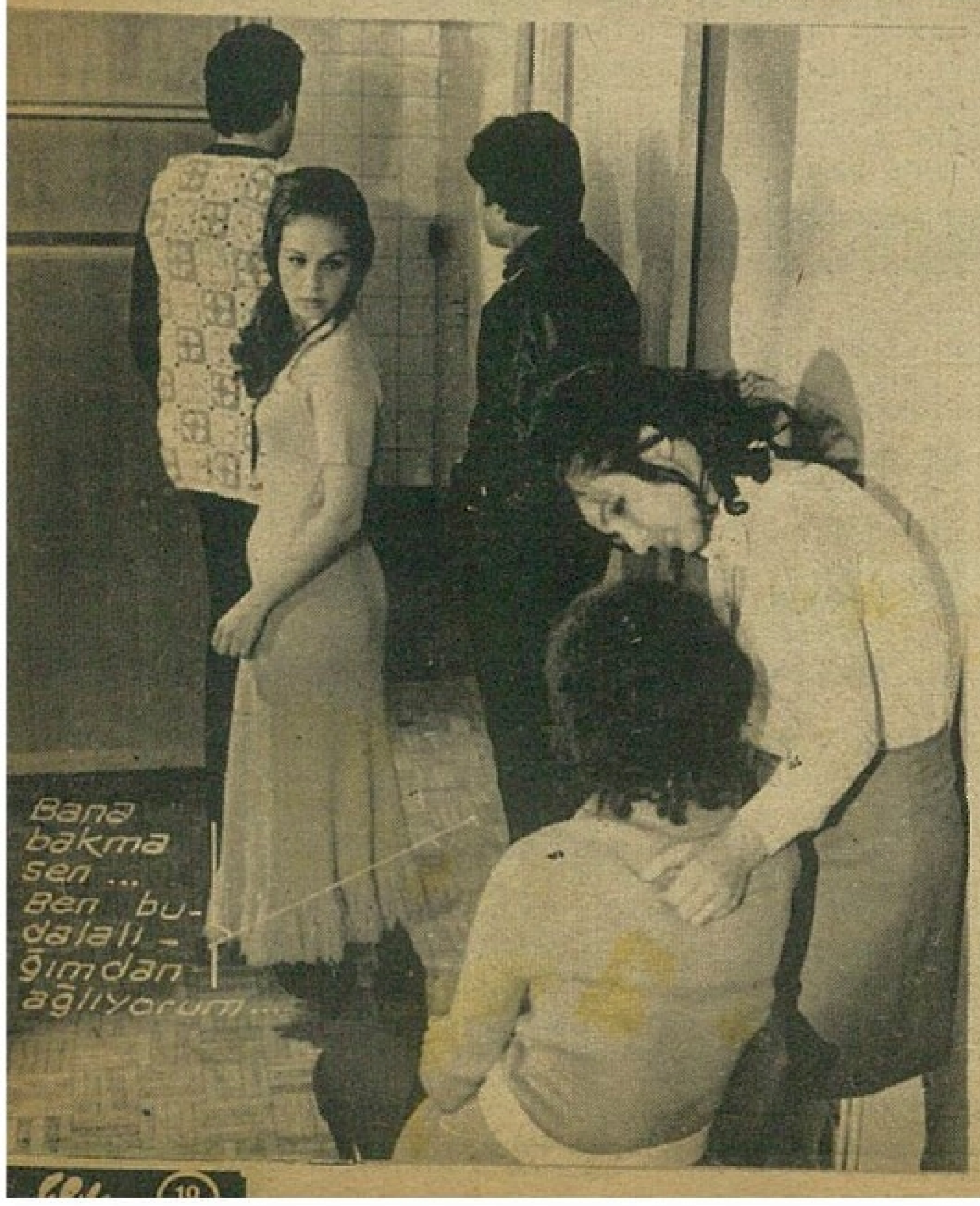
Yönetmen:
ARDA USKAN

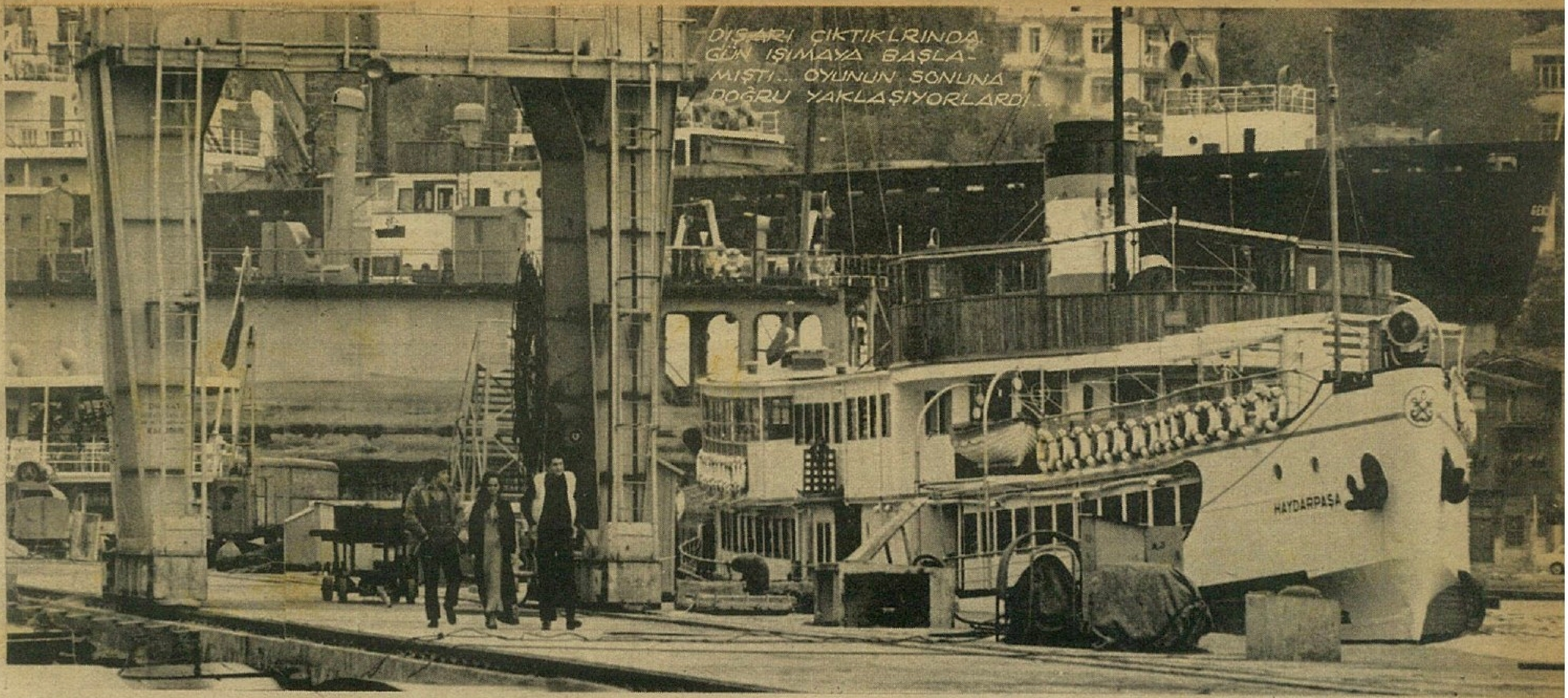
Senaryo:
ARTUN YERES

Görüntüler:
HÜSEYİN KIRCALI - ARDA USKAN

17 ÇIKAN BÖLÜMLERİN ÖZETİ

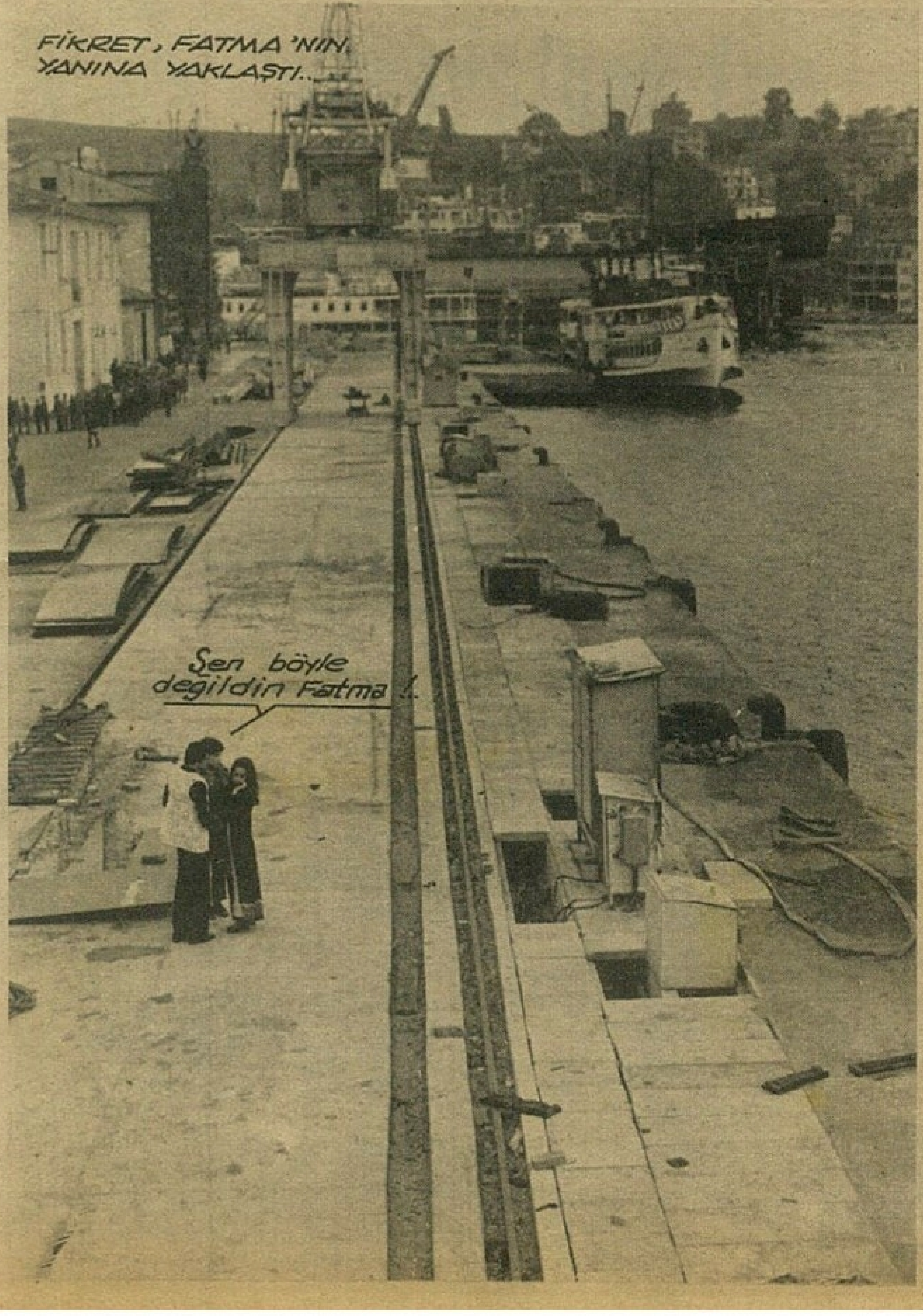
Yaşamayı ciddiye almayan Fikret ve Bora aradıkları ideal güzelliğe Fatma adlı bir manken kızda rastlarlar. Kısa bir süre içinde kaynaşan üç genç güzel günler geçirirler. Bu temiz arkadaşlık; Bora'nın, Fikret'e Fatma'yı sevdiğini belli etmesi üzerine gözle görünür bir gerginliğe dönüşür. Bu duruma dayanamıyan Fikret aradan çekilip Ankara'ya gider. Onsuz beraberliklerinin bir anlam taşımadığını anlayan iki genç Fikret'i geri çağırırlar. Fatma ile Fikret yalnız kaldıklarında ellerinin birbirine kenetlendiğini farkederler. Bora bunu görmüştür. Aynı gece üçü birden bir gece klübüne giderler. Fikret ve Bora klüpte eğlenmeye çalışan insanların boşuna uğraştıklarını anlatırlar Fatma'ya. Daha sonra genç kızın isteği ile sabaha kadar dans ederler.




DIŞARI ÇIKTIKLRINDA GÜN IŞIMAYA BAŞLAMIŞTI... OYUNUN SONUNA DOĞRU YAKLAŞIYORLARDI...
HAYDARPAŞA

FATMA GÖKYÜZÜNE BAKTI...
Bakın gece yavaş yavaş güne dönüyor... Karanlıklar aydınlanırken bu gerçeği görmemezliğe gelmeyin.....

Yaşamanın önemsizliği üzerine kurduğunuz felsefenizi de unutun artık. Yaşamı, Yaşanabilecek duruma getirmek için mücadele edenlere katılın biraz... Yaşamak bir oyun değildir.....


FİKRET, FATMA'NIN YANINA YAKLAŞTI...
Sen böyle değildin Fatma!...

Oyuna katılan ve kazandıkça devam eden biriydin...

Ama her zaman kazanmak isteyen, oyunun hilelerini de bilmeli.....
Devamı var...

sinema kılavuzu

Değerlendirme:

Görmek gerek ♥♥♥ Görülmeye değer ♥♥ Görülebilir ♥

HIRÇIN KIZ ♥♥

«The Taming of the Shrew» — Oynayanlar: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Cyril Cusack, Michael Hordern, Natasha Pyne, Michael York, Alfred Lynch. Yönetmen: Franco Zefirelli. Müzik: Nino Rota. Uzunluğu: 120 dakika. Renkli bir Royal Film — F.A.I. Productions (İngiliz) filmi.

LAURENCE Olivier ve Orson Welles'ten sonra Franco Zefirelli de Shakespeare'den başarılı bir uyarlama örneği ortaya koyuyor. «Hırçın Kız», Shakespeare'in aynı addaki ünlü piyesine bağlı. Padova'lı zengin bir tüccarın hırçın kızı Katharina'nın (Elizabeth Taylor) evlilikle nasıl yola geldiği eğlenceli bir hava içinde anlatılıyor. Tiyatro yönetmenliğinden sinemaya geçen Zefirelli'nin oyuncu yönetimi kusursuz. Oyuncular Shakespeare piyeslerinin geleneksel havasını filme de getirebilmişler. Mizansenin teknik nitelikleri sinemadan çok tiyatroya yakın. Fakat Zefirelli, Shakespeare'in geleneğine saygısı yüzünden yapmış bunu, besbelli. Dekor düzeni, renk düzeni, filmin tamaşa değerini arttırıyor.

Elizabeth Taylor ile Richard Burton «Hırçın Kız»ın bir sahnesinde.

KANLI ENTRİKA ♥

«House of Cards» — Oynayanlar: George Peppard, Inger Stevens, Kejth Mitchell, Orson Welles, William Job. Yönetmen: John Guillermin. Müzik: Francis Lai. Uzunluğu: 105 dakika. Renkli bir Universal (Amerikan) filmi.

STANLEY Ellin'in tipik bir heyecan romanı beyaz perdede: Avrupa'da boş dolaşan Amerikalı Reno Davis (George Peppard), Anne de Villemont adında genç bir dulun (Inger Stevens) sekiz yaşındaki oğlu Paul'e muhafız tâyin edilir. Kocası, Cezayir'li tedhişçiler tarafından öldürülen Anne, çocuğunun da hayatından endişe etmektedir. Reno, Villemont ailesinin öteki fertleriyle de tanışınca ortalıkta bir takım politik dolapların çevrildiğini sezer. Derken Paul kaçırılır. Reno en iyi arkadaşı Louis'yi öldürdüğü iddiasıyla polisçe aranmaya başlar. Olaylar, Paris'ten Dijon'a, oradan da Roma'ya sıçrar... Film, sonuna kadar merakla seyredilmekte, ortaya doğru biribirine iyice karışan olaylar ancak sonda çözülebilmektedir.

DENİZDEKİ CESET ♥

«Lady in Cement» — Oynayanlar: Frank Sinatra, Raquel Welch, Richard Conte, Dan Blocker. Yönetmen: Gordon Douglas. Müzik: Hugo Montegro. Uzunluğu: 95 dakika. Renkli bir 20th Century Fox (Amerikan) filmi.

MİAMİ'li ünlü detektif Tony Rome'un (Frank Sinatra) yeni bir serüveni...

Hikâye deniz dibinde betona gömülü bir kadın cesedinin bulunmasıyla başlıyor. Bir gangster Tony Rome'dan bu olayın esrarını çözmesini istiyor. Bu arada detektifin karşısına Raquel Welch çıkıyor. Kavgalar, patlayan tabancalar, Rome'u yolundan çevirmek için yeterli görünüyor amma, o yolundan şaşmıyor. Frank Sinatra, ihtiyarlığına rağmen sempatik bir tip çizmiş. Raquel Welch'in vücut güzelliği gözden kaçacak gibi değil.

Raquel Welch

Gordon Douglas zaten inanılmayacak olaylarla dolu olan senaryoyu işlerken gazlaca gayrete gelmemiş. Ne var ki Sinatra ve Welch, sürükleyici bir hikâyeye kendilerini kaptıran seyircileri iyice oyalıyabiliyorlar.

HAFTANIN OYUNCUSU

Elizabeth Taylor

ELIZABETH TAYLOR

1932 yılının 27 şubat günü Londra'da doğdu. İlk hünerini üç yaşında iken gösterdi: Kraliçe **Elizabeth** ve prenses **Margareth**'in önünde dansetti. İkinci Dünya Savaşı sıralarında İngiliz çocukları Amerika'ya gönderilirken o da Hollywood'a gitti. İlk filmini 1943 yılında çevirdi. **«Lassie Yuvaya Dönüyor»** (Lassie Come Home) adlı bu film Taylor'u o yılların en sevimli yıldızı yaptı. Filmleri arasında **Devlerin Aşkı** (Giant), **Kızgın Damdaki Kedi** (Cat on a Hot Tin Roof), **Kleopatra, Hain Kurttan Kim Korkar** (Who's Afraid of Virginia Woolf), **Parıltılı Gözler** (Reflections on a Golden Eye), **Hırçın Kız** (The Taming of the Shrew) hatırlamaya değer.

RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

Bu sayıdan itibaren Türkiye radyolarında en çok istek toplayan melodilerle, İstanbul, İzmir ve Ankara radyolarının programlarından seçmeler sunuyoruz. Parçaları izlemek isteyenler, aşağıda gün ve yayın saatleri bildirilen programlarda çalınacak melodileri önceden öğrenebilirler. Hazırladıkları programları HEY'e bildirmek zahmetine katlanan bütün prodüktörlere teşekkür ederiz.

10 MART 1971 ÇARŞAMBA

İstanbul Radyosu: 21.45 — 22.00
Hafif Batı Müziği (Hazırlayan: Ayhan Ilıcalı)

• **Proud Mary** (Brenda Lee), • **Light my fire** (Shirley Bassey), • **Hayâl** (Ayten Alpman), • **Senden Kalan Şarkı** (Ömür Göksel).

10 MART 1971 ÇARŞAMBA

İSTANBUL RADYOSU
İkinci Programı: 20.15 - 21.00
Yeni plâklarla 45 dakika (Hazırlayan: Seblâ Özveren)

• **She's a lady** (Tom Jones), • **Kızılırmak** (Dönüşüm), • **Cherly Moona Marie** (John Rowles), • **Stone believer** (Iron Butterfly), • **There goes my everthing** (Elvis Presley), • **Remember me** (Diana Ross), • **Dedication** (New York Rock and Roll Ensemble), • **One bad apple** (Osmonds), • **To my father's house** (Les Humphires Singers), • **Il cuore è uno zingaro** (Nicola di Bari), • **Che Sarà** (Ricchi e Poveri), • **Gülnihal** (Önder Bali 4), • **Feelings** (Grassrootes).

13 MART 1971 CUMARTESİ

İZMİR RADYOSU
Birinci Programı: 23.00 - 23.55
(Hazırlayan: Bülent Gül)

• **La folla corsa** (Little Tony), • **She's a lady** (Tom Jones), • **Scarlet ribbons** (Cats), • **Amour, tendresse et larmes** (Monty), • **Let's go together** (Jefferson Airplane Starship), • **Di—day—dom** (3 Hür-el), • **A little moceline** (Labie Shiffre), • **The day** (New York Rock and Roll Ensemble).

13 MART 1971 CUMARTESİ

İZMİR RADYOSU
İkinci Programı: 20.00 - 21.00
Günümüzde dünya listeleri ve yeni plâklar (Hazırlayan: Bülent Özveren)

• **She's a lady** (Tom Jones), • **Proud Mary** (Brenda Lee), • **Black on black in black paint it black** (Eric Burdon and the War), • **Il cuore é uno zingaro** (Nicola di Bari), • **Che Sarà** (Ricchi e Poveri), • **Akça kızlar** (Alpay), • **Evlerinin önü zeytin ağacı** (Erol Pekcan 5) ve programa konuk olarak katılacak bir dinleyicinin seçeceği haftanın en iyi 5 plâğı.

CATS
(Marian)

14 MART 1971 PAZAR

İZMİR RADYOSU
Birinci programı: 9.20 - 10.00
Hafif Batı Müziği Dinleyici İstekleri (Hazırlayan: Ümit Tunççağ)

• **Black on black in black paint it black** (Eric Burdon and the War), • **Apeman** (Kinks), • **Il cuore è uno zingaro** (Nicola di Bari), • **Dedication** (New York Rock and Roll Ensemble), • **She's a lady** (Tom Jones).

BRENDA LEE
(Proud Mary)

14 MART 1971 PAZAR

İstanbul Radyosu: 23.00 — 23.45
Plâklar arasında (Hazırlayan: Güneş Feyzioğlu)

• **Comme j'ai toujours envie d'aimer** (Marc Hamilton), • **Il cuore è uno zingaro** (Nicola di Bari), • **The pushbike song** (The Great American Disaster), • **Che sarà** (Jose Feliciano), • **Concerto pour une voix** (Frank Pourcel), • **Sympathy** (Paul Mauriat), • **My sweet lord** (George Harrison), • **Anuschka, abenostunde hat gold im munde** (James Last Ork.) • **She's a lady** (Tom Jones), • **Gençlik Yılları** (Ajda Pekkan), • **İmigrant song** (Led Zeppelin), • **Sabata** (Marcello Giombini), • **Kıskanıyorum «Kara kara gözler»** (İnci Çayırlı).

14 MART 1971 PAZAR

İstanbul İl: 20.15 — 21.00
Müzik Dünyasında bir gezi (Hazırlayan: Ali Kocatepe)

• **Shocking Blue** (Shocking Blue), • **Io mi fermo qui** (Donatello), • **Scarlet ribbons** (Cats), • **She's a lady** (Tom Jones), • **We can work it out** (Beatles), • **Delicado** (Hugo Winterhall Ork.), • **One bad apple** (Osmonds), • **My sweet lord** (George Harrison), • **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens), • **Reviens... je t'aime** (Sheila), • **Che sarà** (Ricchi e Poveri), • **Il cuore è uno zingaro** (Nada), • **Il cuore è uno zingaro** (Nicola di Bari).

15 MART 1971 PAZARTESİ

İzmir Radyosu: 20.40 — 21.00
Yeni plâklar arasında (Hazırlayan: Ali Kocatepe)

• **Come stai?** (Domenico Modugno), • **Scarlet ribbons** (Cats), • **Che sarà** (Ricchi e Poveri), • **Il cuore è uno zingaro** (Nicola di Bari), • **She's a lady** (Tom Jones), • **Lo schiaffo** (Little Tony).

İZMİR RADYOSUNDA EN ÇOK İSTEK ALAN PLÂKLAR

1. **Marian** .... Cats
2. **Let's go together** .... Jefferson Airplane Starship
3. **Sabata** .... Marcello Giombini
4. **She's a lady** ... Tom Jones
5. **Il cuore è uno zingaro** ... Nicola di Bari / Nada
6. **Akça Kızlar** .... Alpay
7. **Melancholy man** .... Moody Blues
8. **Lonely days** ... Bee Gees
9. **Di - day - dom** .. 3 Hür-El
10. **Hohn Barleycorn** .... Traffic
11. **The day / Dedication** ... New-York Rock and Roll Ensemble
12. **Kızılırmak** ...... Dönüşüm
13. **Remember me** ...... Diana Ross
14. **Evlerinin Önü Zeytin Ağacı** .... Erol Pekcan 5
15. **Gülnihal** ... Önder Bali 4

pul topluyoruz

EROL AKKAYA

FİLATELİ TERİMLERİ

BRÖLAJ:
Birbirleriyle çatışan ya da paralel hafif çizgilerden meydana gelen fondur. Bunun üzerinde bir pulun ana deseni ayırtedilir.

DEIĞIŞIK ÇERÇEVELER:
Aynı emisyondaki pulların değişik süslemelerle çevrilmiş aynı tipi temsil ettiği anlamına gelir.

KENSİLD (CANCELLED):
İptal edilmiş anlamına gelir ve geçerlikten kaldırıldıktan sonra satılan yeni pulların üzerine konur.

«Armağanlı Bulmaca»mızın bu haftaki soruları:

1. **İzmir Enternasyonal Fuarı için şimdiye kadar kaç yıl seri çıkartılmıştır?**
2. **Yeni harflerle basılmış ilk Türk serisi hangisidir?**
3. **Filateli terimi olarak «marge» ne demektir?**

Yukardaki soruları doğru cevaplandıranlar arasında çekilecek kur'ada beş kişi şu armağanları kazanacaktır:

1. **Bir adet albüm, bir seri pul ve Avrupa pul maşası**
2. **Bir adet damgasız spor serisi**
3. **Bir adet damgasız değerli seri**
4. **100 çeşit damgalı pul**
5. **75 çeşit damgalı pul**

Cevaplarının bir kâğıda yazıp lütfen şu adrese yollayınız: **«HEY dergisi (Pul Topluyoruz) Nuruosmaniye cad. 65 Cağaloğlu — İst.**

GEÇEN HAFTANIN CEVAPLARI

1. **Avrupa CEPT'in ülkemizde çıkan serileri 12 tanedir. 1958'den bu yana her yıl çıkmıştır.**

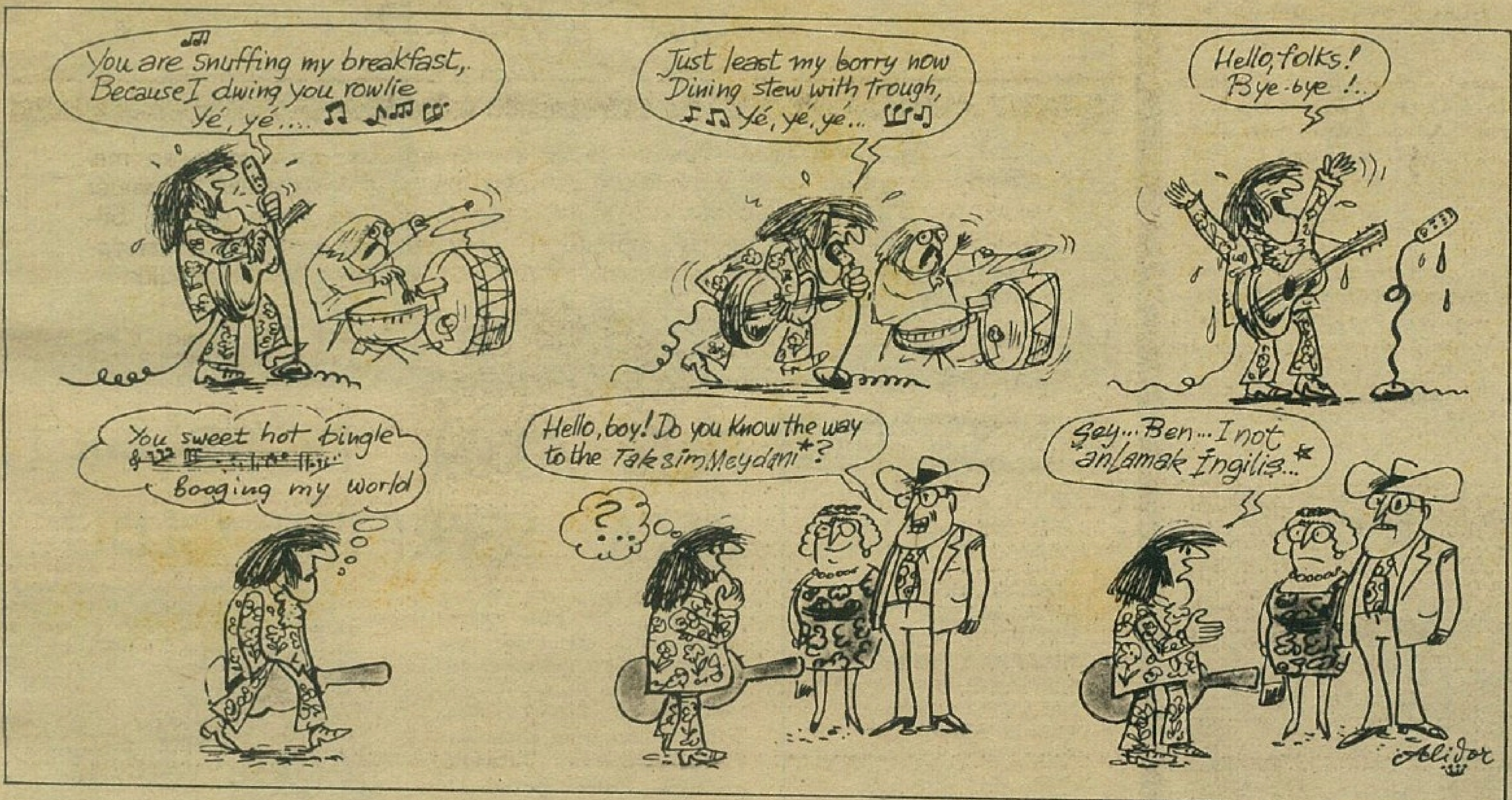
2. **Av hayvanları serisi 50 kuruşluk alageyik, 60 kuruşluk yabankeçisi, 100 kuruşluk ayı, 130 kuruşluk yaban domuzu resmi taşır.**

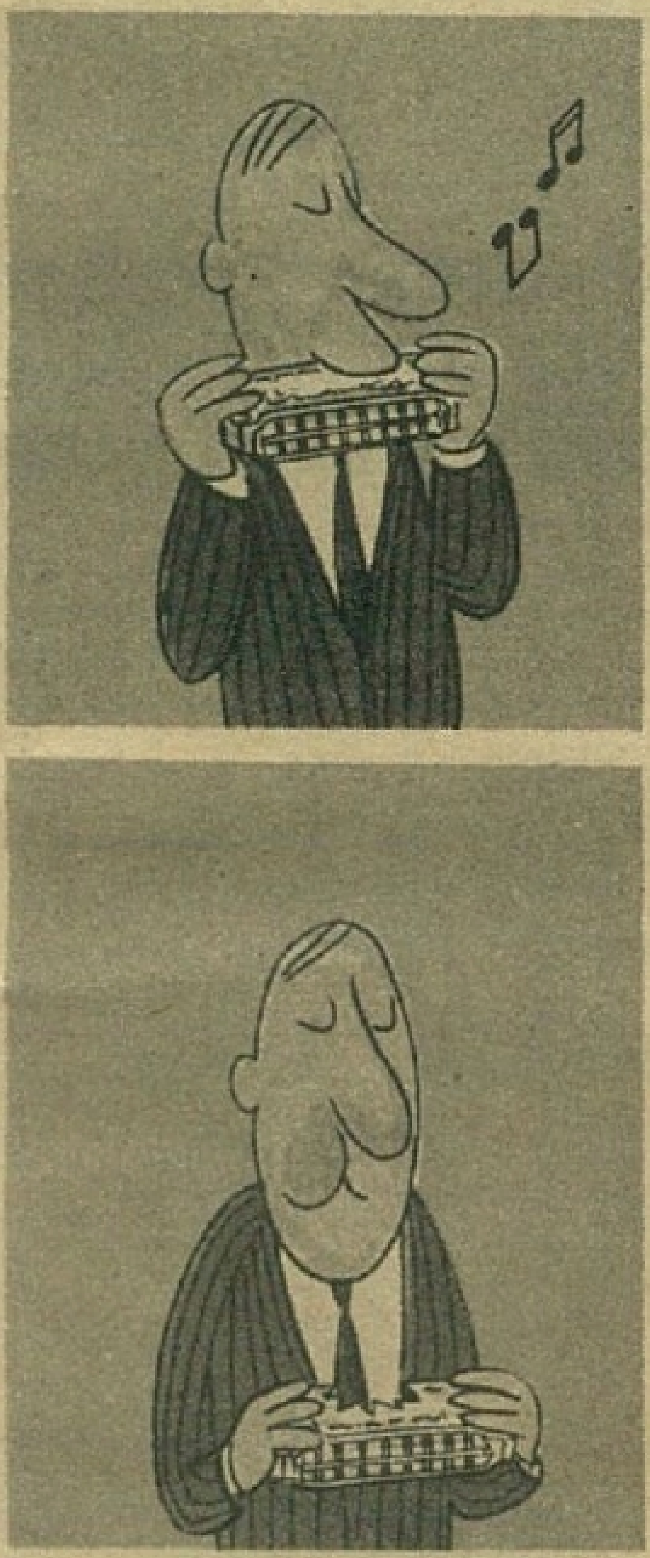
3. **«Centré» (santre okunur) filatelik anlamda bir pulun dantelleriyle resmi arasındaki aralığın tam bir şekilde olmasıdır. Pul kompozisyonu sağa ve sola kaymaz. Danteller arasına resim tam bir şekilde oturmuştur.**

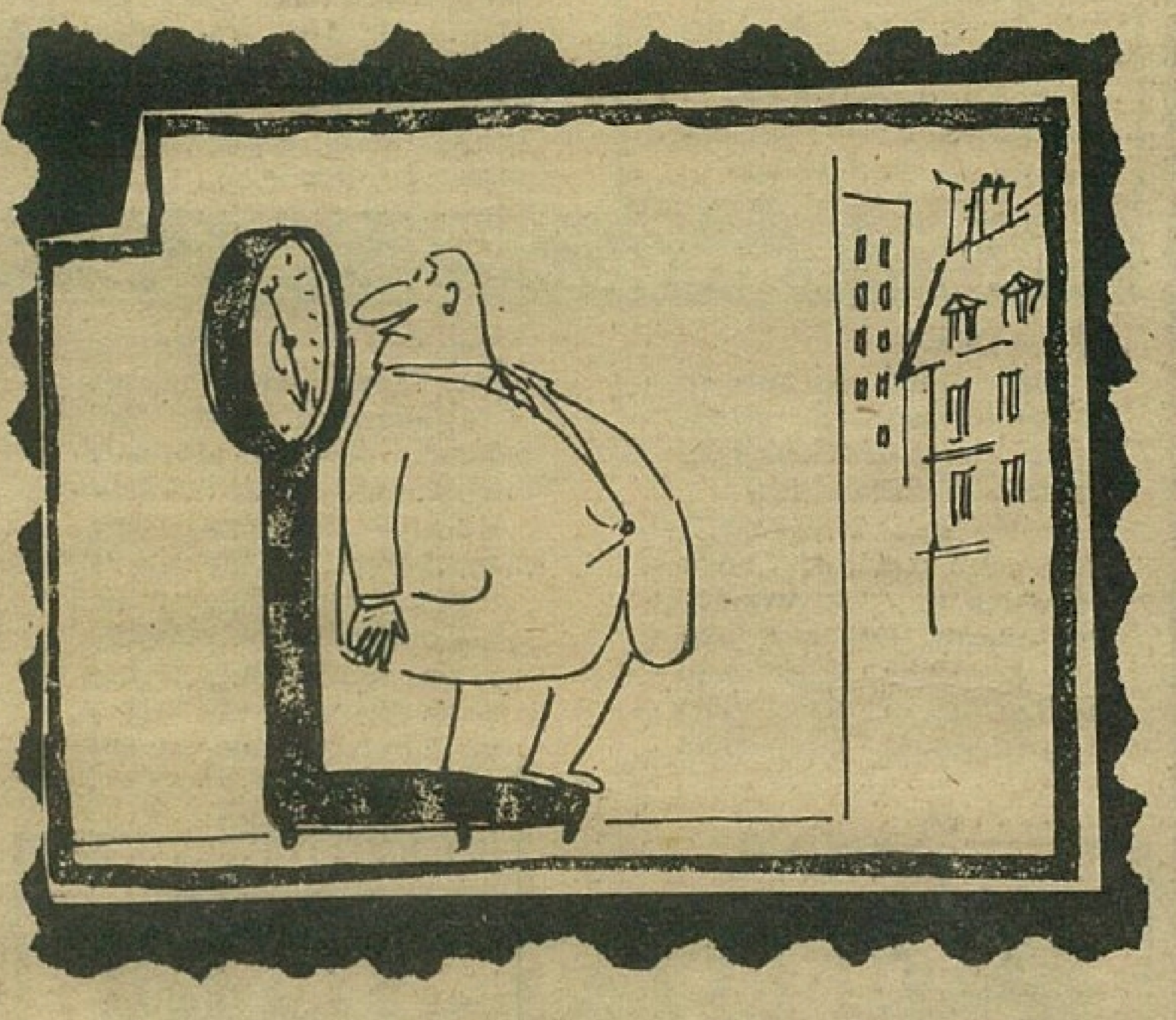
GEÇEN HAFTANIN TALİHLİLERİ

1. **Eşref Kantarcıoğlu** (Aksaray—İst.), 2. **Ömer Yardaş** (Karşıyaka—İzmir), 3. **İlyas Çağlar** (Samatya—İst.), 4. **Mehmet Kazan** (Karabük), 5. **Mehmet Özkayaalp** (Kocatepe—Ank.), 6. **Mustafa Sertol** Malatya), 7.**Neriman Civanşir** (Kozlu), 8. **Raruk Ünyay** (Sinop), 9. **Arcan Konak** (Antalya), 10. **Suat Sürmen** (Eskişehir).

Hayat Pembedir







Ünlü müzisyen ve orkestra şefi Şerif Yüzbaşıoğlu tartılıyor.

hey. in BULMACASI

[Bulmacanın çözümü haftaya bu sütunda.]

SOLDAN SAĞA: 1 — Bir zamanlar «Love Sculpture» adlı topluluğun gitaristi olan «Sabre Dance» adlı plâğı ile iki yıl kadar önce liste başlarına yükselen ünlü bir İngiliz müzisyenin adı. 2 — Ulaşılmaya çalışılan hedef (yeni dilden); TERSİ, asıl mesleği kimya mühendisliği olan, klarnet çalan ve bir ara operada da şarkı söylemiş ünlü bir filmcimizin soyadı. 3 — TERSİ, balık tutma, kuş yakalama işi; Uşak'ın bir ilçesi; TERSİ, en kısa zaman süresi. 4 — Alaturka musikide bir makam; Yemek (eski dilden); Kocaları kardeş olan kadınlara verilen ad. 5 — TERSİ, ağacın kolları; İnsana çok yararlı bir hayvan. 6 — Elçilikte uzman memura verilen ad; Bir sayı. 7 — Yugoslavya'da bir şehir; TERSİ, ön adı İmmanuel olan ünlü bir Alman filozofu. 8 — Halk arasında köpeğe verilen ad; Kimyada osmiyumun simgesi. 9 — Alaturka musikide bir usûl; Gönülde uyanan yankı veya tepki; Yeteri kadar olmayan. 10 — Fizikte bir kanun; Erzurum dolaylarında bir halk oyunu; Kimyada kalsiyumun simgesi. 11 — Hafif Batı Musikisinde bir zamanlar «A Whiter Shade of Pale» adlı şarkılarıyla ün yapmış, adları lâtinceden alınma bir İngiliz müzik topluluğu. 12 — Asıl adı Scicicolone olan ve ünlü bir film yapımcısı ile evli bulunan ünlü İtalyan kadın sinema yıldızı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Abdül Hakhamit in ünlü piyesi «Finten» in kahramanının adı. 2 — TERSİ, bir cins balık yumurtasına verilen ad; Musikide ölçünün ayrılmış olduğu zamanlardan her biri (yabancı dilden). 3 — Şikar; TERSİ, Sanremo Festivalinde bu yıl birinci olan İtalyan kadın şarkıcının adı; TERSİ, kimyada praseodimin simgesi. 4 — TERSİ, bir çeşit kalın ve çok kaba kumaşa verilen ad; Camdan yapılmış ağzı dar uzunca kab; Rahatlık ifade eden bir ünlem. 5 — Bir cins çok tuzlu peynire verilen ad; Cici'nin ilk yarısı. 6 — Onaltışar taşla oynanan bir zekâ oyunu; Boyları onbeş metreyi bulan, zehirsiz fakat çok kuvvetli bir yılan. 7 — Birbirinin benzeri; Ön adı James Norman olan «Hurricane» adlı romanı filme alınmış ve bu filmde baş erkek rolünü yeğenine oynatmış bir Amerikalı yazarın soyadı. 8 — İnsan vücudunda yumru; TERSİ, Yugoslavya'da bir göl. 9 — Asya'da bir çöl; Başla vurulan darbe; Sanat. 10 — TERSİ, kimyada neodimin simgesi; Bir İngiliz ağırlık ölçüsü; Musikide bir nota. 11 — Resimde görülen, «Jingo» ve «Black magic woman» adlı parçaların sahibi ünlü bir grup; Dünya (yeni dilden). 12 — Soyadı Abasıyanık olan, ünlü bir hikâyecimizin ön adı; TERSİ, kırlangıç balığı familyasından tekire benzer eti lezzetli bir balık.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü:

SOLDAN SAĞA: 1 — Peppino, İbag. 2 — Ant, Savana. 3 — Ud, Nana, Az. 4 — Leman, Lomoni. 5 — Araka, Nid. 6 — Yiv, İnme. 7 — Kşa, So. 8 — Aa, Ay, At. 9 — Hav Eudi. 10 — Şilep, Konya. 11 — Akın, Harç. 12 — Malek, Sı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Paul Anka, Şam. 2 — Ender, Şahika. 3 — Pt, Maya, Alil. 4 — Haki, Avene. 5 — İs, Navay. 6 — Nan. 7 — Oval, Hu. 8 — Ani, İka. 9 — İnam, İsa, Org. 10 — Ba, Onno, Tunç. 11 — Anim. 12 — Güzide Kasacı.

haftanız nasıl geçecek

OĞLAK BURCU (21 aralık - 20 ocak)
Sevdiğiniz ya da beğendiğiniz kimse gün geçtikçe size daha da yakınlaşıyor. Bu arada sizi denetimden geçirdiği de bir gerçek.

KOVA BURCU (21 ocak - 20 subat)
Aklınızı bir kere taktınız. bir türlü vazgeçmek istemiyorsunuz. Onun yüzünden herşeye yüz çevirmek değer mi?

BALIK BURCU (21 şubat - 20 mart)
Bu hafta alacağınız bir hediye sizi fazlasıyla sevindirecek. «Artık herşey bitti» sözünüze inanmayın.

KOÇ BURCU (21 mart - 20 nisan)
Dünya görüşünüz değişmelidir artık. Her söylenen söze inanıyor, her vaadi tutulacak sanıyorsunuz.

BOĞA BURCU 21 nisan - 20 mayıs)
Onu tanıdığınız günden bu yana birçok dostunuzdan uzak kaldınız, çevrenizi ihmal ettiniz.

İKİZLER BURCU (21 mayıs - 20 haziran)
Düğüm bu hafta çözülüyor. Bu sefer kabahati kendinizde aramanız yersiz. Biraz daha güleryüzlü, neşeli ve canlı olmalısınız.

YENGEÇ BURCU (21 haziran - 20 temmuz)
Hafta sonunu neşeli bir toplulukla geçireceksiniz. Bu arada bu toplulukta bütün dikkatleri üzerinize toplayacak, çok beğenileceksiniz.

ASLAN BURCU (21 temmuz - 20 ağustos)
Durmadan şansınızdan şikâyet ediyorsunuz. Oysa şanslarını kendileri hazırlar insanlar. Hafta sonuna doğru cazibeniz artıyor.

BAŞAK BURCU (21 ağustos - 20 eylül)
Hafta içinde kalabalık bir yere gideceksiniz. Can sıkıcı kişilerle karşılaşabilirsiniz. Canınızı sıkan konular artık bitmek üzere.

TERAZİ BURCU (21 eylül - 20 ekim)
Bu hafta katılacağınız bütün yarışmaları kazanacak, girdiğiniz bütün topluluklarda ön plâna çıkabilecek kadar şansınız açık.

AKREP BURCU (21 ekim - 20 kasım)
Gelecek günler sizin için iyi şeyler vaadediyor. Karşılaşacağınız karşı cinsten birisi hayatınızı uzun süre etkileyecek.

YAY BURCU (21 kasım - 20 aralık)
Ne zamandır aklınızı meşgul eden konuları bir süre için bir kenara bırakıp kendinizi günlük çalışmalarınıza vermelisiniz.

BEYAZ PERDEDE SEVDİKLERİNİZ

BRİGİTTE BARDOT

YERLİ OYUNCULAR

1. Türkân Şoray ...	1322	Oy
2. Hülya Koçyiğit	1299	»
3. Filiz Akın	1267	»
4. Yılmaz Güney ...	1177	»
5. Cüneyt Arkın ..	810	»
6. Ediz Hun	634	»
7. Fatma Girik	542	»
8. Kartal Tibet	381	»
9. Tanju Korel	203	»
10. Tugay Toksöz ...	155	»

YABANCI OYUNCULAR

1. Brigitte Bardot	1324	Oy
2. Alain Delon	1187	»
3. Raquel Welch ..	955	»
4. Anthony Quinn	862	»
5. Giuliano Gemma	744	»
6. Leen Van Cleef	621	»
7. Elizabeth Taylor	500	»
8. C. Cardinale ...	328	»
9. Alan Bates	211	»
10. Jane Fonda	148	»

FATMA GİRİK

YERLİ FİLMLER

1	Pamuk Prenses ve Yedi Cüce (2) Z. Değirmencioğlu (Hisar Film)	988	O
2	Umut (1) Yılmaz Güney, T. Kurtiz (Güney Film)	785	»
3	Sürtük (3) Hülya Koçyiğit, Ekrem Bora (Arzu Film)	657	»
4	Zeyno (4) .... Hülya Koçyiğit, Yılmaz Güney (Akün Film)	591	»
5	Beyaz Güller (9) .... Filiz Akın, Kartal Tibet (Uğur Film)	436	»
6.	Kezban Romada (5) ...... Hülya Koçyiğit, Ediz Hun (Erman Film)	328	»
7.	Birleşen Yollar (—) ... Türkan Şoray, İzzet Günay (Elif Film)	255	»
8.	Beklenen Şarkı (—) ... Hülya Koçyiğit, Kartal Tibet (Erler Film)	174	»
9.	Ankara Ekspresi (6) .... Filiz Akın, Ediz Hun (Sine Film)	86	»
10.	Ağlayan Melek (4) ...... Türkan Şoray, Ekrem Bora (Er Film)	54	»

YABANCI FİLMLER

1	Kiev'deki Adam (1) ... Alan Bates, Dirk Bogarde ...	1238	Oy
2	Zorba (2) .... Anthony Quinn, İrene Papas	742	»
3	Hayat Bağları (4) Romy Schneider, Michel Piccoli	566	»
4	Generallerin Gecesi (3) Ömer Şerif, Peter O'Toole	483	»
5	Boston Canavarı (—) Tony Curtis, Henry Fonda	411	»
6.	Kaktüs Çiçeği (10) İngrid Bergman, Goldie Hawn	328	»
7.	Kadın ve Kumar (-) Elizabeth Taylor, Warren Beaty	244	»
8.	Elveda Mr. Chips (5) Peter O'Toole, Petula Clark	107	»
9.	Onları Yükseğe As (—) Clint Eastwood, İ. Stevens	85	»
10.	Ölümden Korkmayanlar (—) R. Welch, Jim Brown	80	»

kafa sporu'nun cevapları

KİM KİMİN KARDEŞİDİR?

6 kişiden kurulu bir orkestrada 3 kız solistin, 3 erkek kardeşi vardır. Kızlardan Melâhat 16. Sebahat 19, Nebahat 21 yaşındadır. Kardeşleri Ayhan 22, Kayhan 25, İlhan 20 yaşında bulunmaktadır.

Her kardeşin yaşları toplamı aynı olduğuna göre, kimin kimin kardeşidir? Her kızın erkek kardeşinin adlarını hesaplayınız.

HER SEFERİNDE BAŞKA ŞEKİLDE

2 kişi = $1 \times 2 = 2$ şekilde
3 kişi = $1 \times 2 \times 3 = 6$ şekilde
4 kişi = $1 \times 2 \times 3 \times 4 = 24$ şekilde
5 kişi = $1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 = 120$ şekilde
oturabilirler.

«GELİN KIZ MAVİŞ» ALMAN TELEVİZYONUNDA

Alman İkinci Televizyonu ilgilileri, rejisör Orhan Elmas'ın yönettiği «Gelin Kız Maviş» filmini televizyonda göstermek için teşebbüse geçmişlerdir.

Başrollerini Tugay Toksöz, Arzu Okay, Ahmet Mekin, Aliye Rona ve Erol Taş'ın oynadıkları «Gelin Kız Maviş» i Alman televizyoncuları, Türk örf ve âdetlerini yansıtan bir yörük efsanesine dayandığı için ilginç bulup oynatmaya karar vermişlerdir.

Film, İngiltere'deki Arthur Rank tesislerinde yapılan işlemleri tamamlandıktan sonra, Alman televizyoncularına teslim edilecektir.

adres rehberi

- **OKTAY DURUKAN**
  Çukurbostan, Dere Gazinosu Sok. Taş Apt. D: 2 Kadıköy
- **GÖKSEL ARSOY**
  Bağodaları Sok. Açıkdeniz Apt. No: 26 Ayazpaşa
- **DİCLEHAN BABAN**
  Son Durak Garanti Evleri No: 9 D: 2 Etiler
- **AYNUR AKARSU**
  Gürsel Mah. 2. Blok No: 82 Okmeydanı Şişli
- **HÜSEYİN BARADAN**
  Eşref Efendi Sok. No: 49 Melek Apt. Pangaltı
- **PİRAYE UZUN**
  Saray Arkası Sok. No: 33 Ayazpaşa
- **ÖZCAN TEKGÜL**
  Nispetiye Cad. Eti Blok. B Kapısı D: 9 Etiler

FİLİZ AKIN DÖRDÜNCÜ DEFA SEKRETER OLDU...

Beyaz perdenin **«Bebek yüzlü»** yıldızı **Filiz Akın**, geçenlerde çekimine başlanan **«Aşkın Kanunu»** filminde bir sekreteri canlandırıyor. Erler firmasının çevirdiği ve yönetmenliğini **Süreyya Duru**'nun yaptığı filmde **Kartal Tibet, Yusuf Sezgin** ve **Metin Serezli**, Filiz Akın'la başrolleri paylaşıyorlar. **«Aşkın Kanunu»** filmi ile dördüncü **defa** sekreter rolüne çıkan perdenin ünlü yıldızı Akın, Yusuf Sezgin'le filmin çekimi sırasında görülüyor..

dilek kutusu

Z. AYDEL

Ediz Hun'a sormuş olduğunuz sualleri, istediğiniz gibi aktör kendi ağzından cevaplandırdı.

● **Ne zaman evleneceksiniz. Bu evlilik Yeşilçam'dan mı, yok dışından mı olacak?** (Vallahi sevgili kardeşim, önce şunu söyliyeyim ki, daha dört yıl evlenmek arzusunda değilim. Yeşilçam'dan mı, bunu hiçbir zaman düşünemem...), ● **Mutluluğu nerede ararsınız, ağlamayı sever misiniz?** (Mutlu olduğum için mutluluğu nerede arayacağım konusu mevzu bahis olmasa gerek. Ağlamayı mı, kim sevmiş ki ben de seveyim), ● **Çevirdiğiniz filmler içinde en çok hangisini beğeniyorsunuz?** (Hıçkırık), ● **Bugüne kadar sizi çok mutlu eden bir söz işittiniz mi?** (Tabii... Hemen hemen her gün de işitirim. Annemden...), ● **Çoçuğunuzun kız mı, erkek mi olmasını arzularsınız?** (Bu Allah'a bağlı. Eli yüzü düzgün olsun da...), ● **Yerli yabancı artistlerden hangilerini beğeniyorsunuz?** (Yerlilerden isterseniz gelin isim vermeyelim. Hepsi de arkadaşım olduğu için takdir edersiniz herhalde. Yabancılardan mı, o kolay işte. Anthony Quinn, Richard Burton, Brigitte Bardot..).

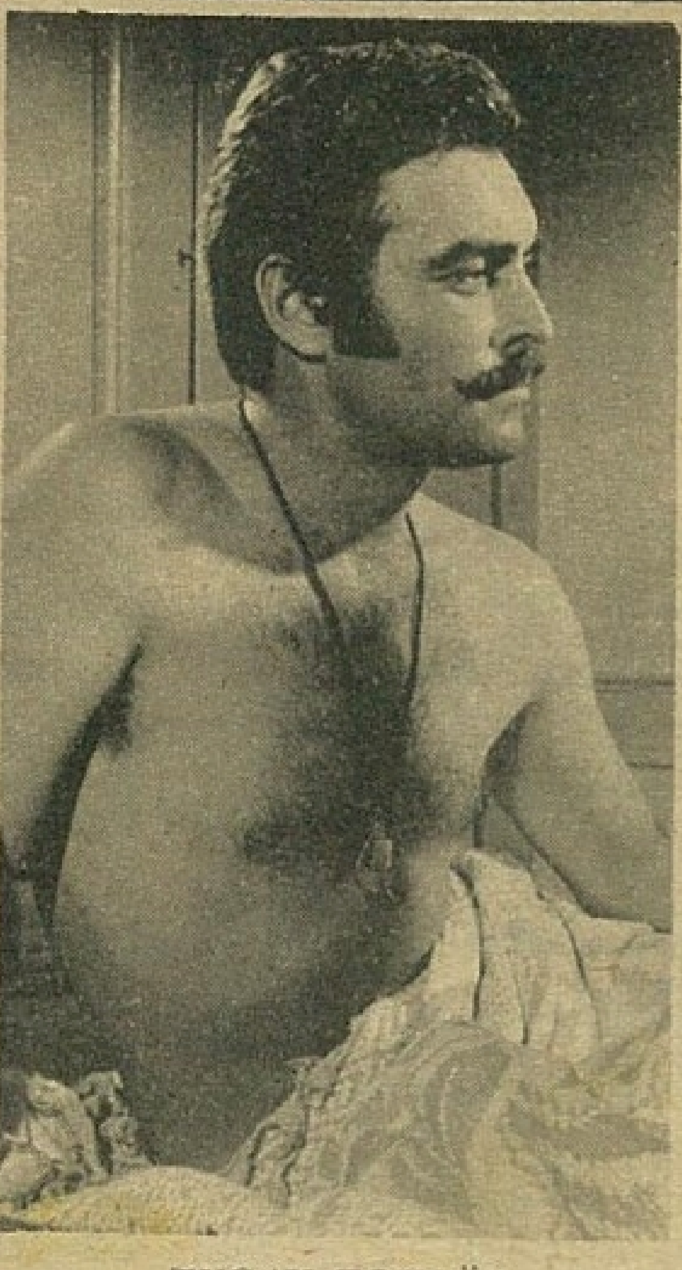
EDİZ HUN

● **Batıl itikatlarınız var mı?** (Karakedi dediğimiz siyah kedinin önünden ve merdiven altından geçmemek..), ● **Dünyada en çok sevdiğiniz beş şeyi söyler misiniz. Birisi anneniz bunu biliyor ve sizinle iftihar ediyorum.** (Geriye dört sevdiğim mi kaldı. Onlarda şu: Babam, kuş tüylü yastığım, kalbim ve papağanım...), ● **Gelecekten ne bekliyorsunuz?** (Bilmem, hiç düşünmedim...), ● **Adresinizi söyler misiniz?** (Memnuniyetle. Batarya sokak No: 18. Cihangir. Sokağın köşesinde bir manav vardır. Manavı geçince sağdan beş sonraki ev... Beklerim... Bir acı kahve mi içersiniz...)

—Doğuran yıldız isimleri :13—

Tugay Toksöz

20 renkli resmini veriyor



TUGAY TOKSÖZ

Türk beyaz perdesinin genç aktörlerinden **Tugay Toksöz**, bu hafta 20 Hey okuyucusuna (13x18) boyutunda 20 renkli resmini veriyor.

Bu ünlü aktörün 20 renkli resminden birine sahip olmak istiyorsanız, yapacağınız tek şey **Tugay Toksöz** adından, anlamı olan yeni kelimeler türetmek olacak. (Örnek: **Köy, ok, söz, yat, saz** gibi) Sonra bulduğunuz bu kelimeler ile birlikte yerli ve yabancı sinemadan olmak üzere üç'er tane sevdiğiniz oyuncu ve film adlarını yazıp isim ve adresinizle (Hey Dergisi **«Doğuran Yıldız İsimleri»** Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu — İstanbul) adresine göndermelisiniz.

TUGAY TOKSÖZ

Evet... bu hafta renkli resimlerini sizlere verecek olan ünlü aktörümüz.. Ufak bir gayret sonucunda bu ünlü aktörümüzün resmini kazanmak işten bile değil..

SADRİ ALIŞIK'IN RESMİNİ KAZANANLAR

1. **Serpil Altın** (İstanbul) 2. **Muallâ Sözüpek** (Ankara) 3. **İbrahim Şeker** (Diyarbakır) 4. **Nüket Uğurlu** (Bursa) 5. **Aydın Söğüt** (Ankara) 6. **Gülşen Eti** (Nazilli) 7. **Ömer Kısa** (Edirne) 8. **Feriha Kırtıl** (Afyon) 9. **Cihan Çelik** (Konya) 10. **Kemal Turna** (Samsun) 11. **Süheylâ Kavuk** (Adana) 12. **Yalçın Gülmez** (İzmit) 13. **Aynur Subaşı** (Eskişehir) 14. **Birsen Cengiz** (Sivas) 15. **Durmuş Özakan** (Antalya) 16. **Mine Gezer** (İzmir) 17. **Oya Akın** (Erzurum) 18. **Kadriye İmamoğlu** (Konya) 19. **Gül Çakır** (Eskişehir) 20. **Fatma Işık** (Samsun).

Paris'ten sonra...

... sırada...

... Orta Şark ve Amerika var...

Bu yıl çok iddialı olduğunu söyleyen Koçyiğit, KEZBAN'ın Paris'e gideceği günü dört gözle bekliyor...

ROMA'DAN SONRA ŞİMDİ DE KEZBAN PARİS YOLCUSU

KEZBAN Roma'ya gider de, Paris'e gitmez mi?.. Hele, Paris'e gittiğinde Eyfel Kulesinin önünde kameraya arzı endam eylemek istemez mi?.. Ya, Arc de Triomphe'u (Zafer anıtı) görmek, ya da Champs-Elysées Bulvarında salına salına bir yürüyüş yapmak istemez mi?..

Evet... Beyaz perdenin ünlü yıldızı Hülya Koçyiğit, **KEZBAN** olarak iple çekiyor haziran ayını... Kezban bugünlerde Paris diyor başka bir şey demiyor... Lâfın kısası, beyaz perdede Kezban'ı canlandıran **Hülya Koçyiğit**, haziran'ın dördünde Paris'e gidecek...

Erman firması, geçen yaz çevirdiği ve bir süre önce sinemalarda gösterilen **«Kezban Roma'da»** filminin büyük hâsılat getirmesi üzerine, Kezban filmlerini seri olarak çevirmeye karar verdi... Roma'dan sonra ikinci durak olarak Paris'i uygun gören Erman firması, Kezban rolünü canlandıran **Hülya Koçyiğit** ile çevireceği Kezban serileri için de bir anlaşma yapmış bulunuyor...

Paris ve sonrası

Son bir yıl içinde, oynadığı filmlerin büyük hâsılat getirmesi üzerine dikkatleri üzerinde toplayan **Hülya Koçyiğit**, Kezban filmleri konusunda şöyle konuşuyor:

«— Küçük Hanım Efendi ve Turist Ömer filmlerinden sonra, Türk sineması Kezban ile çok değişik ve sevimli bir tip daha kazanmış oldu... Ayrıca, Küçük Hanım Efendi ve Turist Ömer filmleri gibi, Kezban da yurd dışında çevrilmesi de ayrı bir nitelik taşıyor. Yâni, bugün Türk filmleri artık yavaş yavaş dış ülkelerde çevriliyor ve seyirciye yepyeni görüntüler, sahneler getiriyor. Seyirci bir Türk artistini Avrupa'da görünce bundan memnunluk duyuyor...»

«Paris'ten sonra Kezban hangi ülkeye gidecek? Acaba bu şimdiden belli mi?..» diye sorduğumuzda, Koçyiğit bunu şöyle cevaplandırıyor:

«— Evet... Erman firması Kezban için bir yol çizmiş bulunuyor. Paris'ten sonra önümüzdeki yıl Orta Şarka, iki yıl sonra da Amerika'ya gidilecek... Beşinci durağın ise hangi ülke olacağını bilmiyorum. Çünkü yapılan anlaşmalarda şimdilik Paris, Orta Şark ve Amerika var...»

NADA

İtalyan müzik dünyasının başarıya ulaşmış en genç şarkıcılarından biridir. 17 kasım 1953'de Livorno'nun Gabbro adlı kasabasında doğmuştur. 1969 Sanremo Festivalinde söylediği «Ma che freddo fa» adlı parçasıyla birdenbire büyük bir şöhrete ulaşmıştır. Gerek parça, gerekse Nada'nın kalın, değişik ses tonu müzik otoritelerince o yıl festival için bir «devrim» olarak nitelendirilmiştir. Ancak şarkıcı, bir kaç ay sonra katıldığı «Un disco per l'estate» adlı yarışmada aynı başarıyı gösterememiştir. Fakat hemen sonra «Che male fa la gelosia» ile katıldığı 5 'inci Venedik Müzik Şenliğinde büyük bir başarı kazanarak, hakkında çıkartılan kötü yargıları silmesini bilmiştir. Gerçek adı Nada Malanima olan sempatik İtalyan şarkıcısı, Sanremo'dan başka iki kez de, 1969 ve 70'de, bir şarkıcı yarışması niteliğinde olan Canzonissima'ya katılmıştır.

[SANREMO 71, bütün tafsilâtı ve resimleriyle beraber 2, 3 ve 4. sayfalarımızda]